La CANCIÓN MODERNA

RADIO

10 cts

FRANCISCO LOMUTO, se apresta a dirigir su conjunto típico y para ello ensaya previamente una amplia y simpática sonrisa.



SATANELA, alma y nervio de la canción española, graciosa, chispeante y comprensiva, que hará mañana su reaparición por la onda de Radio Stentor.

La Canción Moderna
RADIO
APARECE LOS SABADOS
Año IX Marzo 14 de 1936 No. 417

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



EXCESOS

Una novedad muy poco novedosa, y mucho menos discreta, es la que acaba de poner en práctica la emisora central de la calle Belgrano. Un constante latiguillo cada varios minutos, a veces a cada instante, anuncia para una hora determinada, la presentación de Fulano de Tal, cantor que a estar por los adjetivos que se le adjudican, debe ser algo así como el desiderátum de lo formidable.

Innecesario es afirmar que la curiosidad del oyente se acicatea, contagia a toda su familia, y a la hora determinada, como en los cuentos de fantasmas, se produce el cataclismo. Porque entre el ditirambo empleado y la realidad ofrecida, media una distancia tal como la que, según los astrólogos, separa a nuestro planeta de la Luna.

¿A quién se favorece con semejante ofrenda de elogios e insistencias? Absolutamente a nadie. Por el contrario, se defrauda al oyente, se descubre la ingenuidad del broadcaster y, lo que es más penoso, se daña profundamente al intérprete, a quien si se dejase actuar mediante la simple presentación de su nombre, provocaría tal vez una corriente de simpatía hacia sus probables posibilidades.

Cuando un exceso, pues, a nadie favorece, ¿para qué caer en sus melosos lindes?

CUANDO LOS PROPOSITOS SE CONCRETAN

Nada es tan satisfactorio como consignar el cumplimiento de un loable propósito. Representa, para quienes estamos acostumbrados a reportear y hacer crónica de las intenciones de acción de quienes manejan los hilos del teatro radiotelefónico, la comprobación de que las palabras no son siempre, —como en la expresión del poeta— aire que vuelve al aire, sino saludable expresión de una sinceridad a traducirse en hechos.

En este mismo ejemplar hacemos amplia referencia a diversas iniciativas que Radio Sténtor piensa implantar de inmediato, y cuyo contenido, minuciosamente estudiado, demuestra, de primera intención y antes de entrar en la labor que encuadra, la medida de la preocupación que los directores de esta emisora alientan para responder a la amplia confianza popular que se les dispensa.

Echemos un vistazo —a grandes rasgos— a los programas en propalación. Vayamos luego al receptor y escuchemos su desarrollo. Podemos llevar la experiencia de uno a otro extremo del dial. Y aquella convicción, vieja como el mundo, que ya estuvo hace varios siglos en boca de un filósofo, vuelve a nuestro recuerdo: "Ya nada hay nuevo bajo el sol". Y sin embargo, la radiotelefonía tiene en nuestro país diez breves años de vida. Nos resistimos, por la fuerza de nuestro optimismo y por la fuerza de la credulidad que los hombres bien intencionados se merecen, a aceptar como verdad definitiva una depresión —peligrosa— pero no insalvable.

El ejemplo de Radio Sténtor debe y tiene que cundir en el ambiente. Estamos convencidos de que su implantación —si se tiene la virtud de desenvolver la iniciativa con la misma pulcritud con que está redactada— significará para esa broadcasting un éxito sin precedentes, y obligará a sus vecinas del éter a renovar sus moldes estancados, velando por el apoyo popular, sin cuyo requisito no hay obra, ni vida, ni fruto.



ES PRECISO VELAR POR EL NIVEL RADIOTEATRAL

Algunas compañías radioteatrales han iniciado ya sus temporadas. Otras han anunciado las obras que les servirán de presentación, y algunos conjuntos están siendo formados para debutar en el próximo mes de abril. Nos preguntamos: ¿Está debidamente controlado el contenido moral, la gracia y sus concesiones a la procacidad y las moralejas que toda obra de teatro encierra, o por lo menos, debe cumplir?

No olvidemos penosos ejemplos de la última temporada, en que algunos conjuntos hacían escarnio de nuestras costumbres tradicionales y otros sobrellevaban un verdadero ataque al buen gusto espiritual o al sentido moral de la vida. No es que seamos puristas en exceso ni muchísimo menos. Pero creemos que el exclusivo triunfo de las pasiones —cualquiera que ellas sean— puede llevar la confusión y su secuela perniciosa al seno de los hogares, donde la radiotelefonía es en la actualidad una de las principales fuentes y a veces el único recurso de cultura.

El chiste, para ser gracioso, no debe caer en el mal gusto, aunque sea un mal gusto verdaderamente festivo, que, indudablemente, es el recurso más fácil y por eso mismo debe ser desterrado. La tradición, por otra parte, no puede estar sujeta a una interpretación carnavalesca ni en su acentuación ni en su filosofía. El folletín, en último término, no necesita —exclusivamente— ser truculento para encontrar oyentes, y aunque así fuese, debe irse modificando poco a poco el gusto popular, en forma de elevar su nivel de cultura, obra para la que la radiotelefonía está en superioridad de condiciones a cualquier otra fuente de difusión.

Que así lo entiendan las direcciones artísticas, y los actores respeten los libretos aprobados, y nada habrá que reprochar al profuso número de conjuntos radioteatrales en acción o por debutar.

SE PRETENDE SEMBRAR CONFUSION CON UNA CAMPAÑA INFUNDADA

Con supuestos designios de A.N.D.E.B.A.

SOBRE las consiguientes dificultades de todo orden que periódicamente aparecen en el ambiente radiotelefónico, y que obligan a adoptar una posición definida respecto a tal o cual problema, hay quienes toman por sport crear el confusionismo alrededor de intenciones que nunca han existido, desorientando así la opinión pública, inútil y perniciosamente.

Desde hace algunos meses se ha dado en propalar las más surtidas especies alrededor de una supuesta disposición de la Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos, acerca de la prohibición en que se colocarían para intervenir en las broadcastings afiliadas todos aquellos artistas que hubiesen pertenecido al elenco de Radio El Mundo, que, como se sabe, no pertenece al cuerpo oficial de emisoras adheridas a esa entidad. Esa campaña puede de promover, a quien esté desprevenido, a una errónea apreciación de los procedimientos de A. N. D. E. B. A., que ocupa su actividad en horizontes más claros, más proficuos y menos tendenciosos de los que le adjudica la injustificada campaña de quienes creen encontrar intenciones tortuosas en toda clase de organismos.

No creemos que el lector necesite pruebas acerca de la inexactitud de aquellos cargos, pero si fuera necesario, bastaría citar los nombres de Azucena Maizani, que tras una exitosa actuación en Radio El Mundo acaba de debutar con un verdadero suceso en Radio Belgrano, y en Iván Cisneros, animador durante varias temporadas en Radio Splendid, que pasó luego a Radio El Mundo y hoy pertenece al elenco de Radio Belgrano.

Todo lo cual demuestra que la dirección de esta emisora y las autoridades de la Asociación de Broadcasters viven sin el menor prejuicio acerca de la actividad de los artistas, a quienes consideran como lo que verdaderamente son: trabajadores sujetos al pro y al contra de la oferta y la demanda, y a quienes no es posible imponer la menor tiranía sobre los contratos que firman, ni mucho menos pretender que se sujeten a servir los intereses de una entidad, de la que, precisamente por su condición de artistas, no pueden formar parte.

Estimamos que sería más oportuno, y de mejores frutos, hacer pública la obra de verdadero saneamiento y perfección a que vive dedicada la Asociación de Broadcasters, tratando, en todo momento, de elevar el nivel artístico de los programas ofrecidos, mediante la formación de audiciones especiales, que significa un verdadero esfuerzo, acción que se pretende obscurecer, y con lo cual lo único que se consigue es empañar la acción pujante de nuestra radiotelefonía, que necesita, y en estos momentos como nunca, el apoyo de todos aquellos que por un conducto u otro pueden llegar a impresionar a las distintas corrientes de opinión popular.

EL 30 DE MARZO ENTREGAREMOS EL ALBUM A LA MADRE DE GARDEL

Con una aceptación que superó nuestros cálculos, ha llegado a su término la tarea de la recolección de firmas destinadas al Album de Homenaje que ofreceremos a la madre de Carlitos Gardel, como testimonio del dolor popular alentado en todo el pais para con la viejecita. Millares de firmas darán carácter imperecedero a esta elocuente demostración del pueblo argentino, que llora aún la prematura desaparición de quien logró, como nadie, despertar las fibras intimas de su sensibilidad con su voz maravillosa.



C. GARDEL

Estamos en estos momentos dedicados con todo afán a la tarea de clasificar las páginas del álbum, y dar cabida en las mismas a las firmas que en número extraordinario se nos remitieran, sobre los cupones que al efecto publicamos. Y el 30 de este mes, en un acto sencillo, haremos entrega a la Sra. de Gardel de ese girón de la emoción nacional, cuyo solo anuncio la embargó de emoción. Gesto que hemos considerado como una obligación de nuestra parte, en esta misión de centralizar, en un homenaje la adhesión popular para con su desconsolado corazón de madre.

ARTISTAS QUE SE MULTIPLICAN EN UNA MISMA BROADCASTING

Restando oportunidad a elementos de mérito

SE está poniendo en práctica un sistema peligroso, con el cual algunas emisoras pretenden reducir su elenco artístico, y por consiguiente, los emolumentos. Porque nadie ignora que a mayor cantidad de un producto que se adquiere, se reduce su costo. Es decir, que a un artista se le retribuye con una suma determinada, pero si luego se le agregan nuevos menesteres, el costo es menor. Y vamos a explicarnos.

Un director de conjunto folklórico extranjero, pongamos por caso, forma también una típica. En esta forma la broadcasting tiene dos orquestas de distinta expresión, pero abona simplemente algo más que por el costo de una. La broadcasting se beneficia, el artista aumenta sus ingresos, pero el oyente, eterna víctima, sale perjudicado. Porque no es necesario ser muy ducho para imaginar que un conjunto especializado en polkas, cuyo ritmo y sentido musical se lleva adquirido, no puede ser también una ajustada expresión del tango y la ranchera. Es así como se hace una frecuente mezcla de ritmos, y a ratos la ranchera se convierte en polka y viceversa. Lo mismo podríamos decir de algunas cancionistas de motivos populares, que aprenden de memoria la letra en dialecto de una canción extranjera, y son presentadas al público bajo un rótulo llamativo, pero cuya pronunciación denuncia desde lejos su verdadera procedencia. Las emisoras, lejos de auspiciar tan peligrosa multiplicidad, deberían impedirla, velando así por la seriedad de sus procedimientos, la honestidad artística de los artistas y el respeto que merece el oyente, a quien no es posible confundir sobre una procedencia inexacta, de artistas a quienes acaba de oír en interpretaciones de otro orden y origen.

LA POPULAR EMISORA RADIO PORTEÑA SUPERARÁ SUS TRANSMISIONES DEPORTIVAS



NUEVAMENTE este año, a igual que en los anteriores, los directores de L S 4 Radio Porteña han resuelto brindar a sus numerosos radioescuchas, una información deportiva de interés que esté de acuerdo con la importancia de la emisora. Con motivo de la iniciación del Campeonato Oficial de Football, esta popular broadcasting normalizará sus transmisiones de los encuentros más importantes que se efectúen en distintos campos de juego, para lo cual se ha asegurado una vez más el valioso concurso de los cronistas deportivos Vicente D'Elía y Ricardo Oliveira, los cuales a lo largo de su labor por la mencionada emisora, han demostrado poseer sobradas condiciones para cumplir con eficaz acierto el desarrollo de su cometido. Además, hay que tener en cuenta que en las transmisiones deportivas de Radio Porteña se habrán de introducir, este año, mejoras de gran interés para el radioescucha, por lo que no sería muy aventurado pronosticar que estas transmisiones de L S 4 serán las más sintonizadas.

MAÑANA SE PRESENTARA UN NUEVO CONJUNTO EN RADIO CULTURA

Dirigido por Billy Carbone y con discretos elementos


A. MARTINEZ

A partir de mañana, y luego todos los días con excepción de los domingos, se presentará por la onda de L R 10 Radio Cultura, a las 17 horas, un nuevo conjunto radioteatral, denominado "Astral", bajo la dirección del actor Billy Carbone, y con la participación de conocidas figuras del ambiente.

Forman el elenco artístico de este conjunto los siguientes elementos: actrices: Lea Conti, Raquel Notar, Angela Mesa, Maruja Celimendi, Nola Guerrero; actores: Billy Carbone, Roldán Cobos, Paco Manfredi, Oscar Bringas, Modesto Rodríguez y Rubén Telesca. Como cantor figura Italo, a quien no habrán olvidado nuestros lectores, pues integró durante bastante tiempo el dúo Italo - Pelaia. Será acompañado por los guitarristas Legarreta.

Este conjunto se dedicará preferentemente a teatralizar las más destacadas expresiones de nuestro foklore, con el incentivo de que en su desarrollo intervendrán algunas veces sus propios autores, tales como Néstor Feria, Virginia Vera, Hugo Gutiérrez, etc.

Para la presentación del conjunto, fijada según expresamos, para el día de mañana, se ha escogido la teatralización de la bonita milonga de Fernando Silva Valdez, con música de Néstor Feria, titulada "En Blanco y Negro", cooperando en la parte cantada su autor, Néstor Feria.

El 1º de abril, será renovada la cartelera con "El corazón manda", comedia de corte sentimental, original del director del conjunto, Billy Carbone, pieza que ocupará la audición durante todo el mes de abril.

SE FESTEJARA EL EXITO DE JUAN ARVIZU EN RADIO EL MUNDO

Indiscutiblemente, la actuación del tenor mexicano Juan Arvizú en Radio El Mundo, ha constituído una de las notas más brillantes de esa emisora desde su inauguración. Fino, culto, con una voz que con toda justicia le ha valido la denominación de "el hombre de la voz de seda", su actuación ha merecido una verdadera consagración de nuestro público.

Ese éxito, sostenido a través de varios meses de labor consecutiva, ha movido a sus compañeros de Radio El Mundo a organizar una demostración en su honor, consistente en una comida de camaradería, que se llevará a cabo mañana por la noche, en un restaurant céntrico.

Homenaje justiciero y que revela una vez más el espíritu que reina entre los elementos de la gran emisora de la calle Maipú.

PROPALACIONES OFICIALES PARA TODAS LAS BROADCASTINGS MENOS PARA LA EMISORA MUNICIPAL

Malas por añadidura

Estamos en presencia de una nueva invasión por parte de las autoridades que tienen a su cargo el contralor de la actividad radiotelefónica. A nuestro juicio, y ya lo hemos expresado en repetidas oportunidades, la misión de la entidad oficial que tiene a su cargo la dirección de Radiocomunicaciones, debe concretarse a velar por el nivel cultural del material que se propala, sin intervenir para nada en el contenido de esas transmisiones, ni mucho menos conminar a las broadcasting a irradiar un hecho oficial, de interés dudoso.

Recientemente, con motivo de los diversos actos de confraternidad habidos en la República del Brasil en ocasión de la visita de nuestro Ministro de Marina a ese país, se ordenó a las emisoras de esta capital la conexión con la capital carioca a fin de propalar los discursos de un banquete ofrecido por las autoridades brasileñas al representante argentino.

Con ese motivo se suspendieron las audiciones en irradiación en determinado momento, y se conectó con Brasil en instantes en que un delegado brasileño —no sabemos quien era— leía o improvisaba un extenso discurso que, como es lógico, muy pocas personas deben haber entendido. A renglón seguido habló nuestro Ministro de Marina, pero por mucho esfuerzo que pusimos en enterarnos del contenido de su disertación, no nos fué posible lograr nuestro propósito, pues la calidad de la transmisión fué un poco menos que regular.

Pasemos por alto el detalle del hipotético interés de esa transmisión para nuestro público. Pasemos por alto —pero ya en justa crítica— la circunstancia de la pésima transmisión ofrecida. Pero detengámonos un momento en la incomprensible circunstancia de que mientras todas las emisoras cumplían la orden impuesta, la única broadcasting que continuaba con su programa habitual, música y avisos a granel, era precisamente aquella a la cual debió haberse encomendado la conexión con Río de Janeiro para transmitir los discursos mencionados. Esa broadcasting era la emisora Municipal L S 1, y creemos innecesario abundar en mayores comentarios para justificar nuestra ingenua extrañeza.

Misterios hay que no llegarán jamás a revelarse.

RADIO PARIS CUMPLE EL PRIMER ANIVERSARIO DE SU NUEVA ERA

Mañana 15 de marzo, L R 8 Radio París, celebrará el primer aniversario de su nueva era. Se recordará que su presentación para esta nueva época de su vida en el éter, fué preparada con mesurada gama de intenciones, y que esa reanudación sirvió de marco para la presentación de su nuevo director artístico, señor Santos Landa.

Radio París, llega al primer aniversario de su nueva era, y la fecha sorprende a esa broadcasting en un plan de acción silenciosa y modesta, en la que se registran algunos aciertos que oportunamente le valieron el aplauso popular.

Confiamos en que este nuevo año sirva a la emisora nombrada para acentuar sus méritos, y que pueda llegar a cumplir, si los factores que siempre se cruzan en estas empresas lo permiten, una acción que la singularicen en el aprecio popular, con caracteres intensos y definitivos.

GENTE DE RADIO INTERVENDRA EN UNA CARRERA AUTOMOVILISTICA DE REGULARIDAD

Con la participación de conocidas figuras

A la dirección artística de Radio Belgrano se debe una iniciativa que provocará el regocijo y la expectativa de los admiradores de las figuras descollantes de la radiotelefonía. Consistirá en una carrera de cien kilómetros, que se disputará el 5 de abril próximo, y su recorrido será dirigido desde Radio Belgrano, y sus instrucciones seguidas por los corredores mediante receptores dentro de sus coches. Podemos adelantar que participarán de la misma Mercedes Simone, Azucena Maizani, Libertad Lamarque, y hasta el propio don Jaime Yankelevich.

En nuestro próximo número ampliaremos detalles de esta original justa automovilística.

ORIGINALES INICIATIVAS CONTENDRA el PROGRAMA de Radio STENTOR

Colaboración popular sobre temas de actualidad

NOS referimos en su oportunidad a los propósitos de la dirección de Radio Sténtor de dar a sus programas de este año una variedad e innovación en su delineamiento general, que atrajese sobre sí la atención de un vasto sector de oyentes, ansiosos de una nueva expresión radiotelefónica, ágil y meritoria.

Radio Sténtor está en vísperas de dar forma a sus planes, y no cabe duda que sus iniciativas, maduradas en la experiencia y cultura de las personas que tienen a su cargo la dirección de la emisora, fructificarán en una marcada aceptación popular a su respecto.

No ignoran nuestros lectores las condiciones descollantes de comprensión y conocimiento del ambiente, que hacen del Dr. Enrique G. Pérez, propietario de la emisora, uno de los broadcasters más capacitados y a cuyo ingente esfuerzo debe Radio Sténtor su rápida difusión en todo el país. Y saben también que a su lado se encuentra otro hombre de indiscutidos méritos: el Dr. Isidro J. Odena, director artístico de la broadcasting, a la que lleva entregado el fruto de su talento y su laboriosidad.

Hemos sostenido recientemente una conversación con ambos broadcasters, y la impresión que podemos adelantar a nuestros lectores, es que, en efecto, durante esta temporada, Radio Sténtor marcará en el tipo de los programas radiales una innovación. De por sí, esto ya es un mérito. No es fácil innovar cuando la corriente arrastra y los moldes están endurecidos. Y si, además, la innovación comprende un plan al que puede descontársele el mejor éxito, no cabe más que felicitar a los autores de esta iniciativa.

Escuchemos cómo se expresa el Dr. Odena a este respecto:

—Radio Sténtor incorporará a su programa, de modo sistemático, el sentido de lo teatral, que es el fundamento de todo espectáculo, y de esta manera, al oyente le parecerá distinto un tango —pongamos por caso— escuchado en nuestra broadcasting, porque ese tango integrará un espectáculo movido por una orientación que enlazará el contenido del programa. De esta manera, Radio Sténtor será cada día distinta, porque registrará cotidianamente los frutos de un ingenio creador, o, mejor dicho, de muchos ingenios creadores.

—¿Quiénes serán —preguntamos— los autores que animarán ese espectáculo?

—No es necesario buscar nombres consagrados ni autores de cenáculo. En cada transeúnte de la calle hay un autor en potencia. Todos somos humildes e ignorados autores de diarias y sorprendentes muestras de ingenio. Por eso mismo, abriremos nuestras puertas al ingenio popular.

—¿De qué manera?

—Estamos ubicados en la calle Florida, por donde desfila la muchedumbre porteña y el contingente abigarrado de los provincianos en vacaciones. Allí, en nuestro zaguán, instalaremos un buzón. muchos buzones, clasificados por materias, para que el colaborador anónimo deposite en ellos 150 palabras ingeniosas. 150 palabras que pueden concretar una novela, un cuento, un diálogo, un chiste, una aventura en acción.

—¿Cómo se clasificará y propalará ese material?

—Una dirección responsable tendrá a su cargo esa tarea para lanzarlo al éter. Al día siguiente de su estreno radiotelefónico, el ignorado autor concurrirá a la Tesorería de Sténtor y percibirá $ 5 por cada colaboración. Se pagarán absolutamente todas las producciones que se irradien, previa comprobación de la identidad del autor, según copia que deberá conservar de sus originales. Podrá firmar con seudónimo, consignando siempre su dirección.

—¿Podríamos adelantar a nuestros lectores esa clasificación de temas?

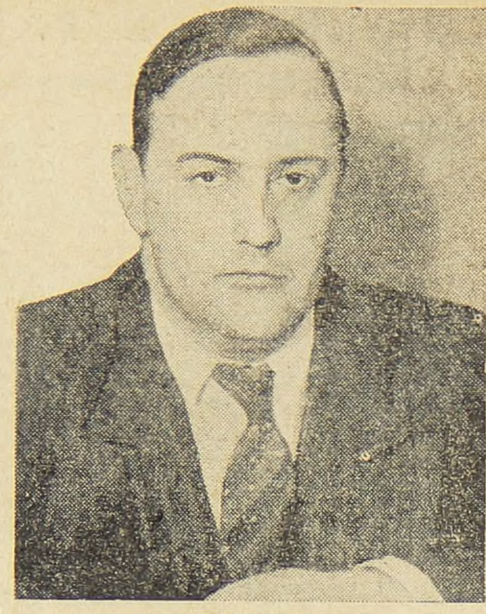
—Precisamente le hemos dado forma en 16 subtítulos, de la siguiente manera:

1) La glosa de actualidad: Comentarios serios o humorísticos sobre la actualidad mundial del día.

2) La anécdota curiosa: No aquella de contenido histórico, sino la que denote un ingenio especial de sus protagonistas, una agudeza personal o una aventura extraordinaria.

3) La canción teatralizada: Diálogo sobre un motivo del cancionero popular, para proceder a su interpretación musical y vocal, por ejemplo, un tango en acción.

4) La carta extraviada: La carta que todos



Dr. ISIDRO J. ODENA

escribimos a nuestra novia, nuestra madre, o al sastre a quien le debemos una cuenta. Se ha extraviado y la han depositado en el buzón de Radio Sténtor. Esta colaboración debe ser, preferentemente, de carácter humorístico.

5) La línea ligada: La conversación telefónica que sorprendemos al ligarse las líneas. Como la anterior, se presta a la glosa humorística.

6) La novela sintética: Cuántos dramas, cuántas tragicomedias de la vida real, caben en una exposición de no más de 150 palabras.

7) Las letras de tangos: Una selección de temas menos lúgubres para las letras de tango. Radio Sténtor estrenará tangos nuevos con letras que renueven los viejos moldes.

8) La mentira criolla: Una "mentira criolla" en acción; dialoguitos de las mentiras convencionales que sorprendemos en la vida diaria.

9) El chiste: Esta sección reivindicará a la vieja picardía criolla.

10) La copla: La vieja copla popular española tiene archivos inagotables.

11) Lo que sugieren los ruidos: Es necesario que se glosen los ruidos, elementos esenciales de nuestra polifonía urbana: la bocina del auto, el pito de la fábrica, el pregón del canillita, la campana del tranvía... Se pueden pensar 150 palabras sobre lo que sugieren los ruidos que la industria humana ha grabado en discos.

12) El pueblo reclama: ¿Está atrasado el pago de las jubilaciones? ¿Es cara la luz eléctrica en su pueblo? ¿Se ha creado un nuevo impuesto? Pues no hay más que protestar por medio del buzón de Radio Sténtor.

13) Sketchs, comedias, folletines: Inventar un sketchs, o un diálogo que dure un minuto cada episodio.

14) Football, carreras, deportes: Hechos curiosos ocurridos en el ambiente deportivo, anécdotas, glosas humorísticas de actualidad.

15) Teatro y Cine: Al salir del teatro o del cine, ensaye una crítica amena del espectáculo, algo original y vivaz. Deposítela en R. Sténtor.

16) Radio: Y haga lo mismo con la radio.

Con esta exposición nos separamos del Dr. Odena, convencidos de que Radio Sténtor dará este año la nota original, amena y culta de una broadcasting en constante afán de superación, dirigida por gente hábil y entusiasta.

SE PREPARA UNA IMPORTANTE ORGANIZACION DEPORTIVA

Colaborarán Sojit, Olveira, "Corner", de Elía y otros.



L. E. SOJIT



"CORNER"

Con motivo de la iniciación del Campeonato Oficial de Football, se está preparando una nueva y amplia organización deportiva, la cual abarcará tres populares emisoras como Radio Belgrano, Porteña y La Nación. Estas transmisiones que serán auspiciadas por una importante firma comercial, contarán con el concurso de los mejores cronistas deportivos, entre los cuales figuran Luis Elías Sojit, Ricardo Olveira, "Corner", Vicente de Elía y otros.

Tienen proyectado los organizadores de estas transmisiones, grandes ideas de mejoramiento en la materia las cuales, de llegar a convertirse en una realidad, lograrán sin duda alguna ocupar un puesto de vanguardia entre esta clase de irradiaciones. Por lo pronto se asegura que el micrófono de estas emisoras estará presente en todas las justas deportivas de interés, y que no se escatimará ninguna clase de esfuerzo, a fin de poder llevar al radioescucha, a través del receptor, la sensación de hallarse presente en el lugar de la brega.

UNA GRAN REVISTA MAGAZINE EN RADIO BELGRANO

Miércoles, Jueves y Viernes, con las Estrellas de esa Broadcasting

DESDE el miércoles de la semana anterior, se propala por Radio Belgrano una audición extraordinaria, auspiciada por la Kodak Argentina Limitada, que, tanto por la originalidad de su contenido, cuanto por la calidad y cantidad de las figuras que intervienen en su desarrollo, constituye una de las notas sensacionales de esa broadcasting.


A. Maizani

Nos referimos a la gran revista Magazine Kodak, que se propala todos los miércoles, de 21.30 a 22 horas, y jueves y viernes de 22 a 22.30 horas. Este Magazine comprende los entretelones de una gran imprenta, donde se imprime una formidable revista teatral, cuyas sabrosas incidencias pasan a conocimiento del público oyente en forma original, amena y culta. En el elenco permanente de esa revista intervienen Juan Fassi, Otto von Müller (Juan Bergerot), Kodalinda, Blanquita del Prado, E. Laportilla, Tom Brown y Don César. Según se expresó en la presentación de este conjunto, se trata de una revista ilustrada, con textos en prosa y verso, destinada a los lectores oyentes de Radio Belgrano.


M. Simone

Además de este elenco, todos los miércoles intervendrá Azucena Maizani y el cuarteto típico del maestro Roberto Firpo. Esos días se destinan a una sección novedosa, bajo la denominación de "Laboratorio fotográfico", procediéndose a revelar, verbalmente, viejas fotografías de sucesos que en su época llenaron la crónica de los diarios, apasionando a la opinión pública. El primero de estos miércoles se destinó a la exhumación de la escena del asalto al pagador del Hospital Rawson, hecho que no debe haberse olvidado aún, y a la tragedia que costó la vida al famoso aviador Jorge Newbery.

Los jueves intervienen en la transmisión, además del elenco permanente, Mercedes Simone, la jazz Dixy Pals, la típica Roberto Firpo y Carmencita Silva, la Betty Boop de la radio. Esos días se propala una audición infantil, para niños de 8 a 80 años, relatándose historietas, chistes y pequeños concursos.

Y, por fin, los viernes intervienen en estas audiciones la cancionista María Teresa Greco, el dúo Torres Alperi, el cantor nacional Charlo y la orquesta típica de Enrique Rodríguez, denominándose ésta: "Audición Literario-Musical", por cuanto se ejecutarán páginas musicales escogidas y se recitarán algunos versos.

Como podrán apreciarlo nuestros lectores, se trata de un verdadero esfuerzo de una afamada firma comercial, que reúne en un solo programa a elementos que constituyen lo más calificado de Radio Belgrano, que es como decir de toda nuestra radiotelefonía, con un material entretenido, ágil, moderno, y que está llamado a dejar huellas muy gratas en el recuerdo de los numerosos oyentes, que, a no dudarlo, prestarán su concurso para que no se malogre un esfuerzo de semejantes proporciones.

¿ Escucharemos a Bing Crosby ?

Se ha dado en circular la noticia de la posible visita a nuestro país del famoso cantor americano Bing Crosby, que constituye en estos momentos la atracción más sensacional del Broadway neoyorkino. Vastamente conocido al través de su actuación en numerosas películas, Bing Crosby es uno de los cantores que en más breve tiempo ha llegado a la notoriedad más difundida, debido, probablemente, a que representa el tipo más definido de lo que los norteamericanos interpretan como cantor de melodías populares. No se ha concretado aún la verdad de esta noticia, pero al estar de la información que nos llega, no sería difícil que actuase entre nosotros durante quince días, frente a alguno de los micrófonos de importancia, y desde el escenario de algún teatro céntrico.

NUESTRO APOYO AL CONCURSO DE FRANCISCO CANARO

EN QUE CONSISTE Y CUAL ES LA DEPENDENCIA QUE NOS VINCULA

Con una profusión cuyo objetivo radica en la comprensión de su importancia, nos hemos hecho eco del certamen Pro Nuevos Valores del Canto Popular, que organizado por el maestro Francisco Canaro se llevará a cabo en el teatro Buenos Aires, donde actuará este año con su orquesta, en una compañía de comedias musicales.

Fuímos los primeros en recibir de Francisco Canaro la información de ese concurso, y sus delineamientos generales, y como una atención amistosa, absolutamente desinteresada, dimos forma a las bases del certamen, que merecieron la más amplia aprobación del aplaudido director típico. Comprendiendo la acogida que entre los aficionados tendría esta iniciativa, publicamos ampliamente dichas bases, concretadas en una ficha de inscripción, que debía ser remitida directamente al maestro Canaro, a sus oficinas particulares. Todo ello, demás está decirlo, con su absoluta aprobación y conocimiento.

Con ello demostramos una vez más, nuestra preocupación por satisfacer ampliamente todo aquello que provoque el interés popular, pues si al público nos debemos, lógico es que demos amplia cabida, y pongamos nuestro apoyo personal, como en este caso lo hemos hecho, a fin de que se concretaran los términos básicos de este concurso en forma clara, sencilla, y terminante.

Pero como nadie puede negarnos el carácter de primicia que nos corresponde —dado que como llevamos dicho, fuímos los autores de las bases en que se moldea este certamen, parece ser que esa circunstancia duele y afiebra a quienes no han tenido la misma diligencia y la misma preocupación, por estar atentos a un certamen llamado a provocar la más crecida expectativa popular.

Y como en ningún momento sostuvimos que fuese requisito imprescindible remitirnos ninguna clase de cupones para participar en ese concurso, y como por otra parte no nos une al mismo ninguna vinculación de intereses, dado que dichas bases, en su amplio espacio, las publicamos sin percibir la menor retribución por el costo del centimetraje empleado, estamos en condiciones de afirmar categóricamente nuestro desinterés y el hecho de que no hemos hecho otra cosa que facilitar la labor de Francisco Canaro, tarea para la que no pensamos exigir el reconocimiento, sino simplemente el rechazo de toda suspicacia respecto a nuestra posición, clara como la luz del día.

No es posible tolerar entonces, que los reincidentes falsarios de la verdad, pretendan sorprender y engañar al público con supuestas intenciones de explotación de este asunto en provecho propio, que no solamente no ha pasado por nuestra imaginación, sino que se relaciona, precisamente, con un asunto en el que hemos puesto de nuestra parte una tarea que en su hora fué valorada y agradecida por Francisco Canaro, a quien, en manera alguna, y repitiendo la vieja expresión, "ni ebrio ni dormido" podemos suponer formulando las declaraciones en que se nos hace aparecer como usufructuarios de su iniciativa.

No es necesario extenderse más. Si el lector ha interpretado la ficha de inscripción que oportunamente publicamos, como un cupón indispensable para intervenir en este concurso, el lector está equivocado. Puede hacerlo en cualquier clase de papel, liso o rayado, a manuscrito o a máquina, y enviar esa solicitud a Francisco Canaro a Radio Belgrano, a su estudio particular o a su domicilio privado.

¿Es necesario agregar algo más, estimado amigo lector?

RADIO BELGRANO IMPLANTARA UN NUEVO SISTEMA EN LA ROTACION DE ARTISTAS

A partir del 1º de abril, y con carácter de ensayo durante todo el mes, la dirección artística de Radio Belgrano implantará un nuevo sistema de rotación de artistas, acerca de cuya aceptación popular y resultados prácticos no es posible abrir juicio todavía.

Desde esa fecha, entre las 11 y 14 horas, y 19 y 22 horas de la noche, los artistas destacados que forman la atracción de esa broadcasting, actuarán durante media hora consecutiva, y en una sola presentación diaria, es decir, que Francisco Canaro y su orquesta, pongamos por caso, actuarán de 12 a 12.30, para no volver a presentarse en el resto del día.

En lo que atañe a un elemento de calidad, y siempre que se matice las interpretaciones en forma amena y de interés, la iniciativa puede ser acertada. Por lo demás esperemos que esta innovación quede ampliada en sus propósitos, a fin de comentarla con mayor detenimiento.

¿CUANDO REAPARECE HUGO GUTIERREZ?

La circunstancia de haber circulado, con marcada insistencia, el rumor de que Hugo Gutiérrez no volvería a cantar por imposibilitárselo una afección a la garganta, nos movió a ponernos en comunicación con el aplaudido cantor nacional, quien a nuestro requerimiento nos autorizó a desmentir categóricamente semejante especie, pidiéndonos hiciésemos público el hecho de que, sometido como fué a una intervención quirúrgica, se encuentra en estos momentos reponiéndose en admirables condiciones, lo que le hace abrigar el mayor optimismo para su futura actuación, que probablemente se lleve a cabo en los primeros días del próximo mes.

PASADO MAÑANA SE INICIA EN RADIO PORTEÑA LA PROPALACION DE "LA PASION ERRANTE"


H. VELICH

Tal como se venía anunciando, el lunes próximo a las 21 horas se presentará nuevamente por el micrófono de Radio Porteña el conjunto radioteatral "Romances del Sur", en la interpretación de la novela original de Héctor Pedro Blomberg "La pasión errante", obra ésta que llevará música original de Ismael Maciel. Esta obra que promete despertar el interés de los radioescuchas, será interpretada por un destacado conjunto de actores que integran María Luisa Notar, Lucía Barause, Herminia Velich, Angela Díaz, Máximo Orsi, Enrique Sáenz, Juan Sarcione, Audon López, Julio Bianquet, Jorge Aguirre y Carlos Grey. Colaborarán en la parte musical un destacado trío de guitarras compuesto por Somoza, Maldonado y Amaya.

¿DEBUTA "CLEONASMO" EN HURACAN?

En lugar aparte de este mismo ejemplar, damos la nota gráfica del reciente lunch servido en las oficinas de "Alca", la audición deportiva que cuenta con el auspicio de una inmensidad de oyentes, y en cuyo transcurso desfilaron los directores de esa audición y varios representantes de clubs deportivos.

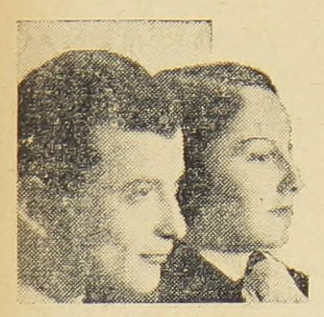
En un momento dado le tocó el turno a Horacio Besio, relator de la entidad que conmemoraba su aniversario, quien, entre otras cosas, calificó de pleonasmo una de sus expresiones muy oportunas, por cierto. Pocos momentos después se acercó al micrófono el señor Rafetto, dirigente de Huracán, quien recordando, extrañando y confundiendo aquello del pleonasmo, dijo con toda naturalidad: "En cuanto al jugador Cleonasmo, lo probaremos en Huracán el sábado próximo".

"Alca" ha debido multiplicarse para contestar, hasta este momento, centenares de consultas escritas, telegráficas y telefónicas, inquiriendo el origen de ese jugador y la confirmación de su debut, para concurrir a la cancha, donde se ven los pingos, a valorarlo.

¿Cómo se las arreglará el público para estimar las condiciones de un jugador antigramatical e imaginario? Allá el señor Raffeto se las arregle como pueda.

PASADO MAÑANA CUMPLIRAN UN AÑO EN LA AUDICION GRIET

Sus animadores Chela y Freddy


CHELA Y FREDDY

Según lo informáramos anteriormente, pasado mañana cumplirán un año de actuación continuada en la audición Griet, sus simpáticos animadores Chela y Freddy, pareja que ha ganado la estimación general por su labor personal, de claro nivel cultural y ameno.

Con motivo de este primer aniversario, la dirección de la firma Griet ha resuelto ofrecer a Chela y Freddy un lunch, que será servido en Radio Belgrano durante la transmisión del lunes próximo, en la que actuará como locutor el director artístico, señor Raúl Rosales, e intervendrán luego Azucena Maizani, Mercedes Simone, Charlo, Roberto Zerrillo, el cuarteto de Roberto Firpo, Elvino Vardaro en solos de violín, la Dixy Pals, José Gola y José Ramírez.

Dirá también unas palabras el señor Santacápita, gerente de la casa Griet.

No será esta la única demostración a ofrecerse a la simpática pareja. Inmediatamente después de esa audición de pasado mañana, en los estudios de José María Reynal, el "Jurisconsulto Incógnito", será servido un pequeño lunch, al que han sido invitados los amigos de los obsequiados, que forman legión en el ambiente radiotelefónico.

LA CANCIÓN MODERNA se adhiere desde ya, y con toda simpatía, a este merecido y expresivo homenaje acordado a dos figuras que con todo entusiasmo mantienen el carácter atrayente de una audición que cuenta con el apoyo de una enorme masa de radioescuchas.

ANA MAY REAPARECE EL 1° DE ABRIL EN R. BELGRANO

Prolongada ha sido la ausencia del micrófono de Ana May, la popular y discreta cancionista de motivos americanos, que lograra interesar a los oyentes de esa emisora, y que se apresta ahora a reaparecer por la misma onda el 1° de abril próximo.

Ana May es acompañada en sus interpretaciones por el conjunto americano que dirige Jack Sidney, y que constituye una de las buenas expresiones del jazz. Juntamente con su actuación en L R 3, Ana May continuará en Radio Cultura, dejando así satisfecho un anhelo de los oyentes de esa broadcasting, que la han escuchado siempre con simpatía.

O. CASARES PEARSON Y A. WALK PREPARAN UNA TEMPORADA DE MERITO

"La Dama Verde"

En el próximo mes de abril se llevará a cabo por la onda de Radio Belgrano la reaparición del excelente conjunto encabezado por las primeras figuras Olga Casares Pearson y Angel Walk, cuyo prestigio hace innecesario extenderse en calificativos a su respecto.

Ambos intérpretes llevan dadas al radioteatro temporadas que se singularizaron por la corriente de atracción despertada, al extremo de poder afirmarse que difícilmente pueda superarse la popularidad alcanzada por el conjunto que encabezan estos primeros actores, que han escogido siempre su repertorio entre aquellas obras de trama fácil y atrayente, que constituyen las preferidas del público radioescucha.

Pero durante este año, la compañía encabezada por Olga Casares Pearson y Angel Walk se presentará en un aspecto fundamentalmente distinto y novedoso. Lo hará bajo la denominación de Primera Compañía Radio-Cinematográfica Argentina, y en la interpretación de la pieza original del conocido escritor Arturo Laserre, titulada "La Dama Verde", novela de asunto policial de corte norteamericano, que mantendrá en suspenso la atención del público mientras dure su irradiación.

No cabe más que esperar el debut de esta compañía, a cuyo elenco se han agregado figuras de prestigio, con la seguridad de que ha de constituir una nota saliente en los programas del próximo mes de abril.

RESULTADO DE NUESTRO CONCURSO CORRESPONDIENTE A LA SEMANA ANTERIOR

En nuestro concurso "Adivine quiénes son y gane un premio" correspondiente a la última semana, han resultado favorecidos con una magnífica ampliación de artistas de radio, las siguientes personas:

Arminda Ballina, La Plata.
Porota Baslián, San Vicente, F. C. S.
María Santoro, E. del Valle Ibarlucea 1130, Capital.
Nelly Buscarini, Independencia 25, V. Constitución.
Amelia Duarte, Maipú 3721, Rosario.
María Marta César, Calle Mitre, San Pedro F.C.C.A.
María C. de de Simón, Wheelwright, Santa Fe.
A. Gómez, 3 de Febrero 1560, Buenos Aires.
Lily Miglione, J. F. Uriburu 1017, Capital.
Jaime Assan Cherif, Cangallo 1019, Capital.

Las fotografías publicadas correspondieron, en efecto, a los siguientes artistas: Francisco Canaro, María Luisa Notar, Miguel Caló y Adolfo R. Avilés. Rogamos a los que aun no lo hayan manifestado, quieran hacernos saber el nombre de su artista favorita, a fin de remitirles de inmediato la ampliación que constituye el premio de este concurso.

UNA ACLARACION SOLICITA EL LOCUTOR CARLOS CECCHETTI

La formulamos sin rectificar el contenido de nuestro comentario

En nuestro número correspondiente al 29 de febrero, publicamos un breve comentario bajo el epígrafe de "Procacidad Innecesaria", refiriéndonos a un chiste de mal gusto deslizado a las 18.45 del sábado anterior, y mediante algunos juegos de palabras alrededor del título de un fox trot. El Sr. Carlos Cecchetti Frexas, locutor de L S 10 Radio Callao, nos solicita una aclaración en el sentido de que él no ha sido el autor de aquel chiste a que hiciéramos referencia. Gustosos hacemos la salvedad de que en efecto no hemos querido nombrarlo en nuestro comentario. Pero como también solicita una rectificación, alegando un error de nuestra parte, ya no es posible complacerlo, por cuanto hemos confirmado la veracidad de nuestra afirmación, que mantenemos en todas sus letras.

LA BROADCASTING MUNICIPAL PROPALARA LOS ACTOS DE HOMENAJE AL CARDENAL COPELLO

Sabido es la trascendencia que ha provocado en nuestro ambiente la designación de monseñor Santiago Luis Copello como primer cardenal argentino, en cuyo carácter llegará a nuestro país próximamente. La Broadcasting Municipal tendrá a su cargo la propalación de todos los actos de homenaje al prelado, que se llevarán a cabo entre el 10 y el 14 del corriente, y que a no dudarlo, y dado los preparativos, asumirán proporciones de acontecimiento pocas veces igualado. Hay mucha expectativa por esos actos de homenaje, de manera que la propalación de la emisora municipal ha de ser muy sintonizada.

TANIA Y DISCEPOLO LLEGARAN EN ABRIL

A fines del mes entrante llegarán de regreso Tania y Discepolo, quienes han efectuado una interesante jira por el exterior logrando un éxito sin precedentes en España, por ejemplo, donde la actuación de ambos se prolongó por un tiempo bastante largo.



Enrique Santos Discepolo.

Tania, que actuará en L R 2 en mayo.

Ambos, Tania y Discepolo se incorporarán casi de inmediato, es decir, en los primeros días de mayo al programa de L R 2 Radio Prieto, donde se ha de notar, sin duda alguna, la beneficiosa influencia del popular compositor y de la emotiva cancionista.

RAQUEL MELLER ACTUARA en RADIO PRIETO

La cancionista española Raquel Meller, que hace algunos años lograra una gran popularidad, creando aquella magnífica canción que se llamaba "El Relicario", parece dispuesta ya a emprender viaje a nuestro país. Según se asegura, Raquel Meller vendrá contratada por la empresa Cairo para desempeñarse en el teatro Maipo, interviniendo en revistas, y también para hacer algunas audiciones por L R 2 Radio Prieto.

Ignoramos si Raquel Meller se encuentra en tan admirables condiciones artísticas como se dice, pero creemos que dado el precio que por su actuación se paga, mil pesos diarios, aproximadamente, la labor de la cancionista española deberá lógicamente satisfacer la expectativa y el alto precio que se le abonará.

LUIS BARREIRA REAPARECERA EL MES PROXIMO

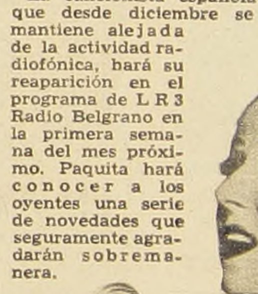
He aquí al cantante brasileño Luis Barreira, sorprendido por la cámara fotográfica en un emotivo gesto ante el micrófono. El mes próximo reaparecerá Barreira en el programa de Radio Prieto.

DARA UN RECITAL MARIA HERMINIA ANTOLA

La joven concertista de guitarra María Herminia Antola, del programa de L R 5 Radio Excelsior, dará un recital en público el 1º de abril, en el salón situado en Cangallo 2265. María Herminia Antola, posee dotes de indiscutible valor artístico y su actuación radiofónica la acreditan como una intérprete emotiva y de depurada técnica musical.

PAQUITA GARZON ACTUARA EN L R 3

La cancionista española Paquita Garzón, que desde diciembre se mantiene alejada de la actividad radiofónica, hará su reaparición en el programa de L R 3 Radio Belgrano en la primera semana del mes próximo. Paquita hará conocer a los oyentes una serie de novedades que seguramente agradarán sobremanera.





"ALCA" FESTEJO SU 1º ANIVERSARIO



Una vista del lunch servido por "Alca" al cumplir su aniversario. Aparecen, entre otros delegados de diversas y prestigiosas entidades deportivas, y el señor Cabana, de la firma Alvarez y Cabana, Rodriguez Dellepiane, director general de publicidad de "Alca" Besio, relator deportivo, etc.

El señor Rodríguez Dellepiane, verdadero animador y entusiasta propulsor de la audición "Alca", significa al público oyente, con justas palabras, el móvil altamente deportivo y de apasionante interés que inspira.

Ante el micrófono de L R 2, durante la audición aniversario, mientras habla Fioravanti. A su lado los señores Schroeder, Rodríguez Dellepiane, y Pipiolo.

El sábado pasado festejó la audición deportiva "Alca", su primer año de vida activa por las ondas de las emisoras Prieto y Argentina. La labor desarrollada por los integrantes de tan interesante audición, ha constituído uno de los éxitos más firmes y ponderables en radiodifusión y de ahí la popularidad adquirida en tan corto lapso de tiempo. Podemos asegurar, sin temor de equivocarnos, que continuando como hasta la fecha, es decir, prodigándose con todo entusiasmo y voluntad, "Alca" logrará mantener y acrecentar aún más las simpatías conquistadas en la afición deportiva del país.

★ ✩ ★ ✩ ★ ✩ ★



EL CONJUNTO CANDILEJA ACTUARA EN RADIO EL MUNDO

EN ABRIL DEBUTARA CON LA OBRA "LA ULTIMA SERENATA", ORIGINAL DE MARTINELLI MASSA E ISMAEL AGUILAR



MARTINELLI-MASSA

En ediciones anteriores nos referimos a la posibilidad casi eminente, de que Martinelli Massa e Ismael Aguilar, firmaran contrato con L R 1 Radio El Mundo, a fin de propalar por esa onda sus próximas producciones, contando para ello con el conjunto "Candilejas", que dirigen desde hace más de dos años. Lo que en el primer momento nos pareció a nosotros mismos poco menos que imposible, ha ocurrido definitivamente. Ambos autores, bien prestigiosos y conocidos por el público oyente, han subscripto ya su contrato con la dirección de L R 1, y a partir del 1º de abril, a la hora 18 y 30, con el conjunto "Candilejas" propalarán la obra titulada "La Ultima Serenata", original de ambos autores.

Sobre "La Ultima Serenata", podemos adelantar que se trata de una comedia agradable y entretenida, cuya trama se desarrolla en un ambiente porteño, con tipos y personajes familiares al oyente.



ISMAEL AGUILAR



EN ABRIL VOLVERA SIMARI A L R 3

Sobre la reaparición de Tomás Simari en el programa de L R 3 Radio Belgrano, se dicen muchas cosas. Unos aseguran que reaparecerá en los primeros días del mes próximo. Otros aseguran que será para el 15 del mismo mes, y no falta quien diga que recien se hará escuchar nuevamente en Mayo. Hemos tratado por todos los medios



TOMAS SIMARI

de lograr una información exacta sobre la reaparición del popular creador de Nick Vermicelli, y aunque no hemos podido saber la fecha exacta, puesto que no está decidida, se nos asegura con formal insistencia, que será el mes próximo, posiblemente el 15 a las 13 horas. Simari es aguardado con interés por los oyentes.

LA JAZZ SALVADOREÑA "OROZCO" VIENE A BUENOS AIRES



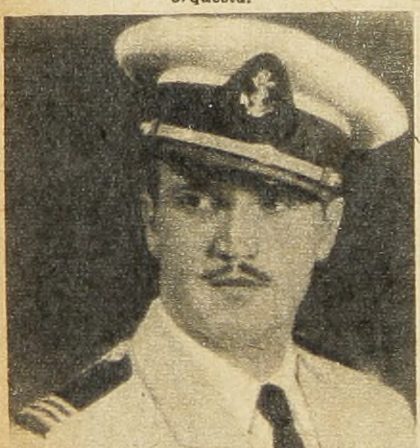
La jazz "Orozco" es un conjunto que goza de gran prestigio en su país San Salvador y cuya venida al nuestro se anuncia, después de una jira que viene realizando por el Pacífico, con rotundo éxito y que culminó en una actuación lucidísima en Chile. Posiblemente se presentará en Buenos Aires, en una de las principales emisoras.

Otra pose de los integrantes de esta orquesta, que viene precedida de los mejores informes, asegurándose que constituye un espectáculo sensacional, por su lujosa presentación, la notable calidad musical de sus interpretaciones y la gran disciplina de conjunto que en todo momento demuestran.





Tobar, músico que tiene a su cargo las instrumentaciones, y que además ofrece la asombrosa particularidad de ejecutar en veinte instrumentos distintos. Ciego desde tiempo atrás, hace un año recuperó la vista, detalle que sumado a su personalidad musical lo convierte en uno de los grandes atractivos de esta orquesta.



GERMAN DENIS, EL TENOR URUGUAYO que, de acuerdo a lo que adelantáramos en números anteriores, hizo su debut en L R I, Radio El Mundo, revelando estimables cualidades a través de su actuación.

UN GUARDA DE TRANVIAS ACTUARA EN STENTOR



El pintoresco guarda firmando contrato con la emisora L S 8 ante la mirada vigilante del director de la misma, doctor Isidro J. Odena.

TAN pintoresco como inesperado es este episodio que nos depara Radio Stentor: Un guarda de tranvías, humilde personaje expendedor de boletos, se compromete, bajo contrato, a hacer comentarios de jazz ante ese micrófono. Y el mencionado personaje, que no quiere dar su nombre y se oculta tras el seudónimo de "El Guarda Nº 13", se referirá con toda la vehemencia y locuacidad de los hijos de la pintoresca y dulce Galicia a las grabaciones más famosas, a los creadores e intérpretes de jazz. Se asegura que sostendrá polémicas violentas con los actuales comentaristas, a quienes tilda de personas sin el concepto exacto de la responsabilidad musical ni de lo que es la música sincopada. En otro lugar de esta edición damos la hora y fecha de su debut ante ese micrófono.

DEBUTO "EL ABUELITO" EN RADIO LA NACION



Federico Mansilla, el prestigioso maestro de los niños, ha reanudado su labor microfónica haciéndolo por L R 6, Radio La Nación y encarnando siempre el simpático y emotivo personaje de "El Abuelito".

La labor de Mansilla, adquiere singulares relieves, y los niños lo sintonizan con especial atención todos los días, menos domingo, a las 18 y 30 horas.

Federico Mansilla ante el Radio La Nación. En el círculo, la feliz caracterización de "El Abuelito" que encarna con admirable acierto Mansilla.

DESFILARA TODO EL ELENCO DE RADIO PRIETO EL DIA 23

El 23 a la noche se realizará un acto tan interesante como lleno de atractivos, en el teatro Corrientes. Por ese escenario desfilarán todos los artistas contratados por Radio Prieto, quienes de esa manera actuarán no sólo en público sino también para los oyentes, ya que tan interesante acto será propalado por esa emisora.

El señor Zanzkint, director de programas de Radio Prieto, corre con la organización de la fiesta, a la que concurrirán numerosos avisadores, oyentes e invitados.



José Zanzkint

ARVIZÚ REAPARECERÁ EL MES PROXIMO

El 15 de abril hará su reaparición por la onda de L R 1, Radio El Mundo el tenor mejicano Juan Arvizú, quien actualmente se halla gozando de un breve descanso. Arvizú estrenará, a partir de la primera audición, al reaparecer, una serie de canciones recibidas últimamente de Centro América.



LUIS BOTTINI DEBUTO EN L S 8

He aquí al cantor uruguayo Luis Bottini, recientemente contratado por Radio Sténtor, donde ha hecho su debut durante la semana última. Bottini actuó durante un tiempo bastante prolongado en diversos programas pertenecientes a las más importantes emisoras de Montevideo.

¿Se puede cambiar la forma de la boca?

(Patentado)

Para reducir tamaño.- ***Rojo oscuro al centro, claro en las comisuras.***



Para modelar labios finos y rectos.- ***Rojo claro sobre los labios, rojo oscuro en los mismos.***

(En todos los casos debe establecerse una graduación por el uso combinado de los dos tonos).

Cuando una dama tiene en sus manos un lápiz fijo y con dos tonos, como es el Lápiz Le Sancy Bicolor, puede dar a su boca el más hermoso y armonioso de los coloridos y, aún más, puede llevar el arreglo hasta darle la apariencia de *forma* más favorable, usando simultáneamente los dos tonos.

El Lápiz Le Sancy Bicolor es el *único* en el mundo que ofrece estas ventajas. Se vende, completo, a *un peso*.

Lápiz LE SANCY *Bicolor*



JORGE DEL PRADO
EN RADIO FENIX



El cantor melódico Jorge del Prado, actuará durante todo este mes y el próximo en el programa de L R 9 Radio Fénix, donde logra estimables aciertos de interpretación. Jorge del Prado cultiva un repertorio de carácter internacional.

EL EXITO DE FAMÁ EN "FUEGOS ARTIFICIALES"



Ernesto Famá, que aparece en esta foto en una sugestiva pose ante el micrófono, logra en los episodios de la obra "Fuegos Artificiales", que se propala por Radio El Mundo, un cálido éxito. En el recitado de los versos titulados "Serranías Cordobesas", resulta más estimable aún su labor, y de ahí que respondiendo a las solicitudes de numerosos lectores, reproduzcamos estas estrofas originales de Ivo Pelay. A continuación, pues, el verso:

SERRANIAS CORDOBESAS

Serranías cordobesas...
Serranías,
inundadas de belleza
que son como fortaleza
para las melancolías...
Verdes, verdes serranías
que al dolor brindan amor
y van rompiendo el dolor
de tantas vidas sombrías!...
Serranías majestuosas
donde el forastero advierte
que cual madres amorosas
con sus almas musculosas
van deteniendo a la muerte;
Serranías cordobesas,
que al que va buscando vi-
(da
un canto de bienvenida
le ofrendan y dan bonan-
(za...
Majestuosas serranías
del color de la esperanza!...
San Esteban y Capilla!...
Santa María!... Punilla!
Los Cocos!... Cosquín!...
(La Falda!...
Serranías majestuosas...
Majestuosas serranías
del color de la esmeral-
(da!...

IVO PELAY.

Féliz Gutiérrez Reaparecerá el Martes con Edgardo Donato



Nuevamente juntos. He aquí una foto tomada antes de la separación. Luego de dos años, Félix Gutiérrez vuelve a actuar otra vez con Edgardo Donato, en audiciones especiales. Actuarán, a partir del martes, por L R 1 Radio El Mundo.

LA COMPAÑIA DE CHURRINCHE DEBUTO EN L R 9

La compañía radioteatral que dirige el popular Churrinche, debutó en Radio Fénix con la obra campera "Pomarrosa", original de Francisco Mastandrea. Vemos aquí a los integrantes del elenco y a los directores, ante el micrófono.





Frente al micrófono de L R 9, Churrinche y Mastandrea dirigen las palabras inaugurales antes de iniciar la propalación de "Pomarrosa", que se irradia por la broadcasting mencionada todos los días de 18,30 a 19 horas.

Un Premiado por S. Teresita



Personal de la Cía. Yerbatera Sud Americana, entregando al señor Gilberto Mansilla Paz el aparato de radio que por sorteo le correspondió, por haber entregado la serie completa de cupones de la yerba Santa Teresita.

Martha Martini Reapareció



Días pasados hizo su rentrée por La Voz del Aire, la cantante melódica Martha Martini; la reaparición de esta excelente intérprete de la música internacional constituyó una agradable sorpresa para los amantes de este género, en el cual la gentil figura sobresale por sus méritos.

Vuelven "Los Bohemios"



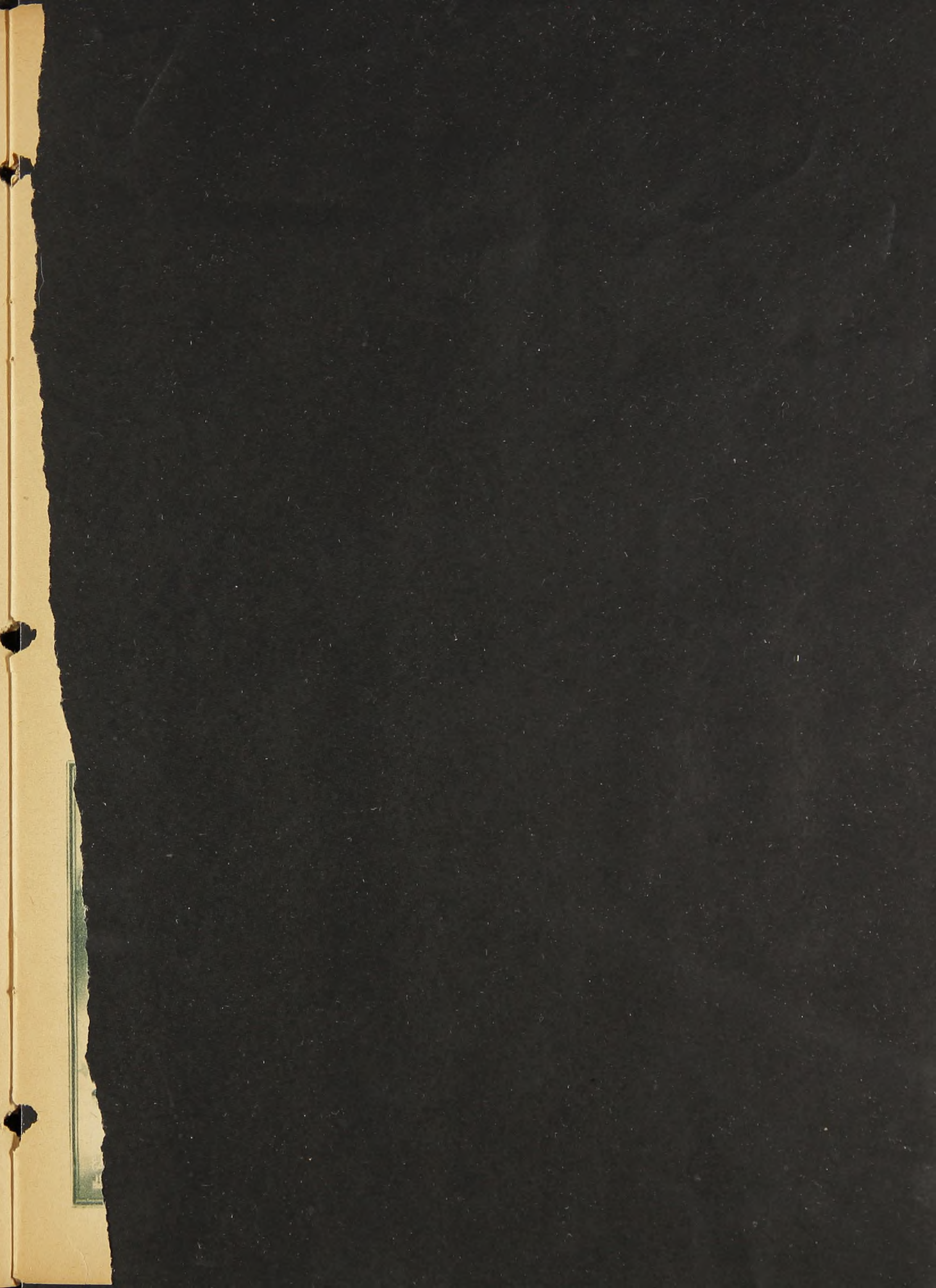
Mañana domingo a las 13 horas, en la audición del Jabón Federal, hará su rentrée por Radio Belgrano el conjunto "Los Bohemios" que como siempre, dirige y anima Mario Pugliese "Cariño". Este número de indudable arraigo y sabor popular, seguirá la ruta ya trazada por su creador, haciendo las delicias de los aficionados al humorismo de buena ley. Renovado y con refuerzos instrumentales serios, "Cariño" ha logrado imprimir a su conjunto la homogeneidad de una verdadera orquesta.

En un descanso durante uno de los ensayos previos al debut, vemos a la nueva plana de "Los Bohemios", compuesta por bandoneón, piano, acordeón a piano y saxofón con instrumentos de "los de verdad", luciendo la optimista sonrisa que precede al triunfo. Pese a que no han actuado antes con "Cariño", los muchachos dicen que no extrañan la batuta, puesto que todos han hecho la conscripción y saben lo que son órdenes.

Las huestes que tienen a Pugliese por capitán, saludan militarmente a su gran jefe. Al director le dió por hacerse el Napoleón Bonaparte, y es natural que si él se hace "la parte", los chicos traten de hacerle creer que está en su papel y sigan la broma presentando armas, haciendo la venia, etc. Total, mientras bromean, se libran de los fatigosos ensayos y el sueldo les corre igual.

La camaradería no está reñida con la música. Aquí los vemos a todos reunidos, contentos, optimistas y sonrientes. Pero, hay uno que les gana a todos; es un elemento que aquí vemos a la derecha extendiendo la mano, y al cual, después de observarlo bien en todas las fotografías, no hay más remedio que adjudicarle un apodo: "Dentífrico" porque su sonrisa parece en realidad un aviso de limpiadientes.

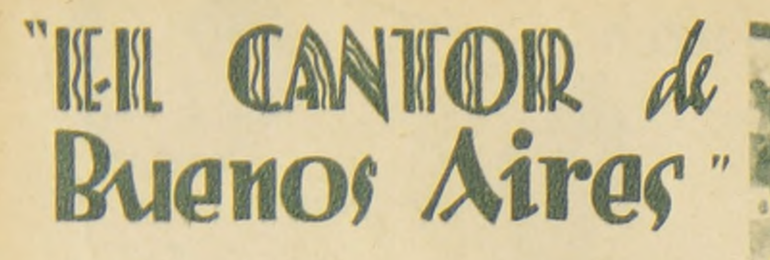
Esto es lo que se llama "hacer punta"; el director (¡Salud!), al frente de su ejército, se dispone a salir a la calle para dirigirse a la broadcasting a ultimar los detalles de su actuación. Le sirven de escolta "El Inglés" y "Dentífrico", que no por ser nuevo se queda atrás. Sabemos que a paso de carga llegaron hasta Radio Belgrano, una vez allí comenzaron a hacer chistes de su nuevo repertorio e ipsofacto, don Jaime tuvo que apuntalar varias paredes conmovidas por las carcajadas de los que oían los chascarrillos.







Iniciando la temporada 1936, estos astros llevarán sana diversión a su hogar
LOLA MEMBRIVES: Con un repertorio completemente nuevo de obras escritas especialmente para ella por los más grandes comediógrafos de habla española, debutará en Abril.
FRIEDER WEISSMANN: El célebre maestro alemán vuelve por tercera vez a Radio Splendid para dirigir con su ya consagrada habilidad la orquesta sinfónica.
OSVALDO FRESEDO: Reeditará en Radio Splendid los triunfos a que nos tiene acostumbrados su famoso y bien disciplinado conjunto musical.
JUAN GARCIA: Célebre tenor español que nos visita por primera vez y que sabrá captarse aquí también la enorme simpatía de que goza en su país natal.
DAJOS BELA: El mago del violín, que al frente de su conjunto orquestal, retorna a Radio Splendid por insistentes pedidos del público.
PEDRO VARGAS: El valor máximo de la radiotelefonía mejicana cuyo vasto repertorio y hermosa voz le tienen asegurado un éxito incontestable.
ADA FALCON: El alma del tango. La cancionista nacional de voz más cálida deleitará nuevamente a sus innumerables simpatizantes.
IGNACIO CORSINI: El cantor de la ciudad. Su reaparición ante el micrófono de Radio Splendid será recibida con plácemes por sus oyentes.
RUDY AYALA: El jazzman criollo más comentado por sus originalísimas interpretaciones de música americana. Actuará con una nueva orquesta de 14 muchachos.
AGUSTIN MAGALDI: El renombrado y simpático cantor criollo se presentará en Radio Splendid acompañado de su excelente conjunto típico.
ENRIQUE LOMUTO: Intérprete insuperable del tango bailado y de la música popular, es la suya la orquesta típica de más ritmo de Buenos Aires.
LOIS BLUE: Uu valor nuevo en la radio. Una promesa que es ya realidad. Sus interpretaciones de jazz negro son admirables.
Y ademas estos otros valores consagrados:
Mons. Franceschi - Antonia S. de Lenhardson - Julio Perceval - Brumelli y su orquesta - Osvaldo Moreno - Russ Goudy y su Jazz - Paul Breval - Orq. Iberia - Rosita Contreras - Los 3 Chanchitos - Típica Macri - Martha Oliver - Dúo Ventura-Duncan - Orq. Gitana Kaday - René Fasce - Cuarteto Santa Fé - Pedro Somalí - Cuarteto de Laúdes Gastón Avilés - Gunther Von Derg - Típica Caló - Jorge Scharo - Vivienne de Castel - Enrique P. Maroni - Conjunto Baian - Julian Sueta - María Alina Escurra - Eugenia de Oro - etc., etc., etc.
TAMBIEN: 4 orquestas de salón y el elenco estable de Instrumentistas y vocalistas de nuestra broadcasting, compuesto de más de 400 personas.
Todos los días a las 19,30 hs. Boletin del diario La Prensa de Bs. Aires.
Escúchelos todos los días por
LR 4
Radio Splendid
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

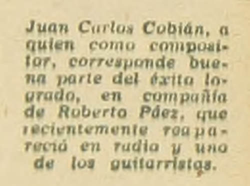


"El cantor de Buenos Aires"

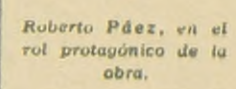
AGRUPA EN SU REPARTO A CONOCIDOS ARTISTAS RADIOFONICOS

Una vez más se han asomado a las candilejas, varios artistas de destacados relieves en nuestra radiodifusión, y, como siempre, el público ha retribuido con aplausos su actuación en escena. En el teatro Smart, se presentaron, en una obra de especial lucimiento para elementos radiotelefónicos, como lo es "El cantor de Buenos Aires", que narra la carrera de un intérprete del cancionero popular, y cuyo desarrollo está matizado por agradables composiciones musicales de Juan Carlos Cobián.

Lina Moabra, que actuó en diversas broadcastings como recitadora, desempeña uno de los roles principales de "El cantor de Buenos Aires".



Juan Carlos Cobián, a quien como compositor, corresponde buena parte del éxito logrado, en compañía de Roberto Páez, que recientemente reapareció en radio y uno de los guitarristas.



Roberto Páez, en el rol protagónico de la obra.

Dos canillitas que harían comprar diarios a un analfabeto: Amanda Las Heras y Martha Swanson, la simpática cancionista

Tita Vidal, la expresiva intérprete popular, también forma parte del elenco, y consigue lucirse en sus apariciones escénicas

RADIO SPLENDID homenajeó a

LOS PARTICIPANTES Y ORGANIZADORES DEL GRAN PREMIO



Luis Elías Sojit, el destacado relator deportivo, reportea brevemente a uno de los organizadores del Automóvil Club Argentino.

El ganador del Gran Premio Internacional, el popular Riganti, relata a los oyentes sus impresiones.

Uno de los hijos del señor Virginio F. Grego, el gran animador de la competición, rodeado por cronistas automovilísticos y autoridades del A. C. A., recibe las felicitaciones de los concurrentes.

Pedrito Quartucci, a cuyo cargo estuvo la parte humorística de este emotivo acto.

"Compresor", Iribarren y otros relatores de Radio Splendid, brindan en compañía de gentiles damas por el éxito que coronó las brillantes transmisiones de esa emisora.

Noches pasadas, y una vez que los valientes volantes que animaron con su participación el Gran Premio Internacional Virginio F. Grego descansaron de la fatiga de miles y miles de kilómetros aferrados al volante de sus coches, Radio Splendid, la broadcasting que animó la justa, brindó a los organizadores, competidores y todos aquellos que intervinieron más o menos directamente en la magna prueba, una demostración sencilla, pero elocuente de su agradecimiento y simpatía. Reunidos todos en torno a la copa cordial de vino espumoso, ya no eran los hombres que a través de la distancia disputaban palmo a palmo la ventaja de unos metros, sino los muchachos amigos, los camaradas, los compañeros que reían y se chanceaban con la misma naturalidad con que horas antes desafiaban la muerte agazapada en cada recodo de las carreteras. Radio Splendid los unió a todos en una espléndida demostración de solidaridad humana.



DE RECORRIDA por las Broadcastings

BETY BOOP EN L R 3

El número elevado de figuras consagradas que integran el elenco de Radio Belgrano, permite a esta emisora presentar en audiciones especiales, programas que reúnen populares intérpretes. Durante una de ellas sorprendimos a Carmencita Silva y Reynal.

BUENA JAZZ EN R. EL MUNDO

La Alabama Jazz, el disciplinado conjunto que actúa en L R 1, Radio El Mundo, demuestra evidentes progresos en sus ejecuciones, que revelan la labor metódica e inteligente de su director Eddy Kay, que, además, ha realizado originales instrumentaciones de los foxtrots "clásicos" del jazz, que tienen en este conjunto su expresión más ajustada, lo que les ha merecido la popularidad de que gozan.

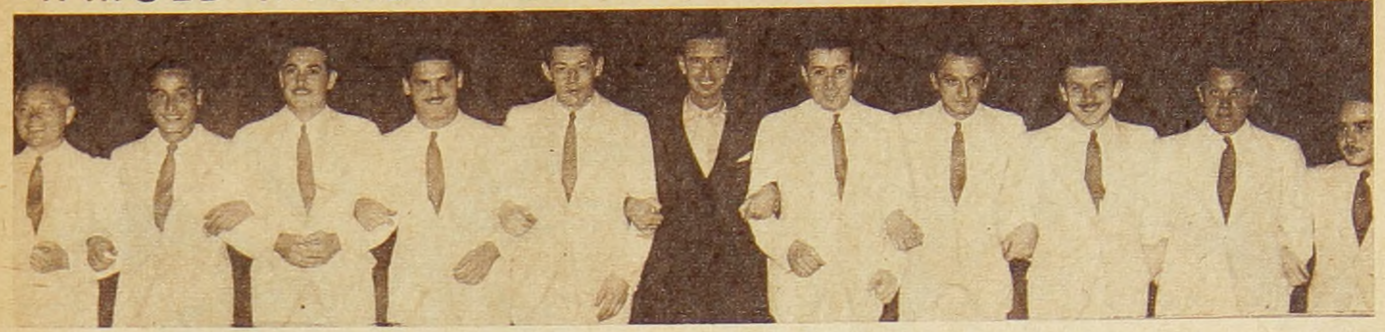
SE AFIANZA EL CUARTETO FIRPO

Si el debut del cuarteto que dirige el maestro Roberto Firpo constituyó una agradable innovación en los programas de L R 3, su posterior actuación ha motivado los más elogiosos comentarios y es, hoy en día, un número que interesa sumamente a los oyentes.

LA TIRANIA DEL RELOJ

El reloj es el tirano de la disciplina: cuando un artista llega tarde, en su esfera parece dibujarse un gesto de reproche. Pero hace unos días, con el atraso de la hora, se vió burlado por varios artistas. María Teresa Greco, oculto su rostro bajo el sombrero, Virginia Vera y Alberto Soifer, comprueban con alegría que, pese a lo que diga el reloj, todavía es temprano.

HAROLD MICKEY Y SU JAZZ EN EL ELENCO DE L R 3



Esta difundida jazz que actuara en diversas emisoras ha sido contratada para todo el año en curso por Radio Belgrano. Dadas las condiciones de este conjunto y su repertorio de selección ha de ser muy sintonizado.

Fresedo en dos emisoras



Osvaldo Fresedo que ya venía desarrollando una proficua campaña musical por Radio El Mundo, ha sido contratado por R. Splendid, actuando en las dos emisoras simultáneamente.

¿Donde actuará Herminia Velich?



Herminia Velich, la popular cancionista y actriz, de la que aun no se sabe si actuará definitivamente en Radio Sténtor o Radio Belgrano. Es posible que no transcurran muchos días sin que se descifre la incógnita.

CUANDO LOS ARTISTAS SUEÑAN...



Volver al tiempo feliz de la infancia, sin preocupaciones ni mayor problema que el de jugar, es un sueño ideal, que sintetiza en esta escena Azucena Maizani... Quien más quien menos, todos añoramos los encantos de la niñez.

Líneas ondulantes, joyas y vestimentas exóticas, y una actitud de rito oriental llevan a Mercedes Simone a una caracterización de esas que provocan el deseo de ofrecerle una bola de cristal para adivinar el porvenir.

Los ARTISTAS de RADIO EL MUNDO se DIVIERTEN



Aunque un poco fuera de oportunidad, no podemos resistir a la tentación de publicar estas fotos, en las que aparecen artistas de Radio El Mundo, en tren de diversión. Una persona dispuesta a divertirse es una persona siempre interesante. He aquí a Margarita Sola, Juan Canaro, Dora O'Neill, Buenaventura Ballester, Héctor Palacios y otros.



Y sigamos viendo artistas de L R 1, con rostros sonrientes y dispuestos a bailar hasta que la orquesta se canse. Estas fotos fueron tomadas en el Monumental, y en ésta aparecen, junto con el señor Carlos Portela, Ivonne Hiver, "La Serranita", Mary Capdevila y Scolatti Almeyda.



Sarita Wattle e Iris Marga, dos simpáticas figuras de radioteatro, en un palco, luego de haber declinado unas cuantas invitaciones para bailar, optan por "hablar bien" de quienes mucho quieren.

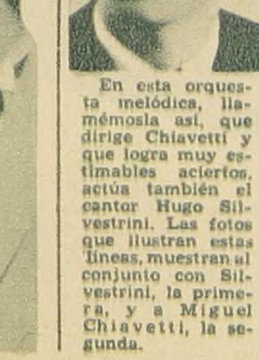


Una mesa bien sugestiva: Gallino Rivero, director artístico de L R 3, con Carlos A. Tanquini, Alberto Aguirre y Lloyd Hirts. Aparece junto a ellos, aunque de espaldas, Daniel Arroyo, de L R 1.

UN PLAUSIBLE ACIERTO DE L S 6



Deseosa de presentar a sus oyentes un conjunto destinado exclusivamente a la interpretación de canciones melódicas, la dirección artística de L S 6, Radio del Pueblo ha incorporado a sus programas al conjunto que dirige Miguel Chiavetti, músico capacitado que con anterioridad acreditó relevantes condiciones al frente de su orquesta típica.



En esta orquesta melódica, llamémosla así, que dirige Chiavetti y que logra muy estimables aciertos, actúa también el cantor Hugo Silvestrini. Las fotos que ilustran estas líneas, muestran al conjunto con Silvestrini, la primera, y a Miguel Chiavetti, la segunda.

RECIEN EN JUNIO VOLVERA OCHOA



Muchos son los lectores que nos preguntan el porqué de la ausencia de Fernando Ochoa, en los programas radiales. Lo cierto es que Fernando tiene una idea muy personal de su trabajo y prefiere actuar solamente unas pocas audiciones por año. Recién en el próximo mes de junio, o tal vez en agosto, retornará al programa de L R 3, donde ha firmado contrato, y lo hará con una serie de innovaciones destinadas a darle mayor realce a su actuación.

Fernando Ochoa aparece en la foto que ilustra esta nota.



La ELEGANCIA de Amanda Ledesma

Amanda Ledesma, la celebrada cancionista, luce en la presente foto un elegante modelo confeccionado en tafettas blanco con un lazo de terciopelo chiffon color turquesa. Muy adecuado para cenas de etiqueta.

Aquí podemos apreciar la sencillez de Amanda en la intimidad de su hogar: lleva una pollera de género de lana azul marino y un pullover de lana en los colores blanco y azul.

El encantador "deshabillé" que luce nuestra gran cancionista es de mongol estampado, de corte sencillo y elegante.



Como puede verse, adecuado para la hora del "cocktail", es este encantador "ensemble" de mongol estampado, adornado en lo alto por unas gardenias blancas.

Amanda Ledesma, en esta foto, nos adelanta lo que será el último grito de la moda en la próxima estación: la capa. La que ella luce es de satén "rayonné" al que acompaña un elegante traje de noche, de satén laminado.

El acostumbrado "footing" requiere también un vestido apropiado. La simpática Amandita, elegante como siempre, luce un modelito de extrema sencillez, de tela lino blanca, cortado por unas líneas rojas y verdes.

UNA mujer no es elegante por el simple hecho de tener un guardarropa nutrido con las mejores prendas y confeccionadas por renombrados modistos. Se es elegante cuando la mujer sabe a cada hora el sentido del vestido que debe usar; vale decir, cuando posee el don de la oportunidad.

En la presente nota gráfica vemos a la celebrada intérprete de la canción popular, Amanda Ledesma, luciendo las prendas que la mujer debe llevar en cada situación.

Todos los viajeros que nos visitaron, han tenido opiniones diversas sobre varios aspectos de nuestro país; pero, al referirse a la elegancia de la mujer argentina, todos han estado contestes en afirmar que ella posee amalgamado el chic de la francesa, la practicidad que sabe poner la norteamericana y el encanto personal de la mujer española.

En realidad, nuestra mujer sabe que la verdadera, que la exquisita elegancia, reside en dos cosas: la exacta aplicación del detalle y el momento oportuno para vestir cada prenda femenina. Se ha dicho, muchas veces, que por Florida desfila la síntesis de la mujer elegante de la Argentina, y el cronista, que ha viajado por casi toda Sudamérica, puede afirmar, sin temor a merecer el título de pasionista, que Florida reúne a la elegancia de todo el continente Sudamericano. Buenos Aires es el París de nuestro continente.

Entre nosotros encontramos un justo sentido de la aplicación de la moda que nos viene de Europa; en realidad, pasa por el crítico tamiz de nuestras mujeres, las cuales adaptan o mejoran las sugestiones parisienses.

Amanda Ledesma nos muestra, aquí, cómo la mujer porteña viste bien y elegantemente.

BAILES GENIOL EN LA COSTANERA

Una brillante iniciativa de Geniol, que el pueblo aprovecha en un ambiente de sana alegría y con sostenido entusiasmo. Bailes en el marco amplio y fresco de la Costanera.



Parejas de todas las clases sociales se dan cita todos los sábados, y al compás de excelentes orquestas, bailan durante toda la noche en un ambiente de culta alegría.

MARIA ANGELICA QUIROGA EN L T 3, DE ROSARIO

María Angélica Quiroga rodeada de amigos, es objeto de una demostración de simpatía en el Conservatorio Rosario de la ciudad del mismo nombre. Derroche de espiritualidad y muchas caras bonitas, sirven de marco a la gentil. cancionista. Esta demostración le fué ofrecida en la emisora rosarina.





En la ciudad de Rosario, la emotiva cancionista María Angélica Quiroga fué homenajeada por profesores y alumnos del Conservatorio Rosario. La fiesta a que dió lugar esta demostración reunió en torno a la agasajada a un selecto núcleo de personas directamente vinculadas al arte, que la hicieron objeto de cálidas exteriorizaciones de simpatía y afecto, que la excelente cultora de nuestro cancionero ha sabido granjearse en la Chicago argentina.

El señor M. Galán Carillo, director artístico de L T 3, de Rosario, presto al momento en que María Angélica Quiroga firme contrato con esa emisora. Teniendo en cuenta sus antecedentes, no dudamos que la estación rosarina realizó una verdadera adquisición con la incorporación de la hermosa cancionista, quien luego regresó a esta capital para reiniciar su actuación en L R 6.

TRANSMITEN FUTBOL POR L S 8

Norberto Montale y Domingo Raffo son dos relatores que por Radio Sténtor informan a la afición acerca de las novedades futbolísticas metropolitanas. Dotado de buenas condiciones para esa especialidad, Montale comenta algunas veces las actividades del deporte en general, aunque, repetimos, dedica sus comentarios preferentemente a lo que atañe al viril deporte futbolista.

Norberto Montale.

•

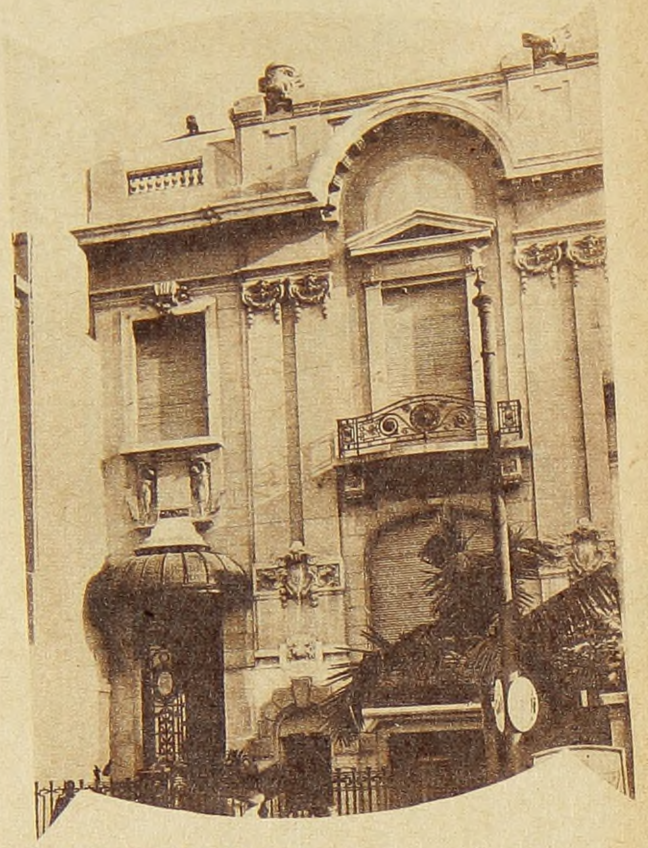
Domingo Raffo, que colabora con Montale en sus audiciones.

El Quinteto Vocal del Maestro Pereyra

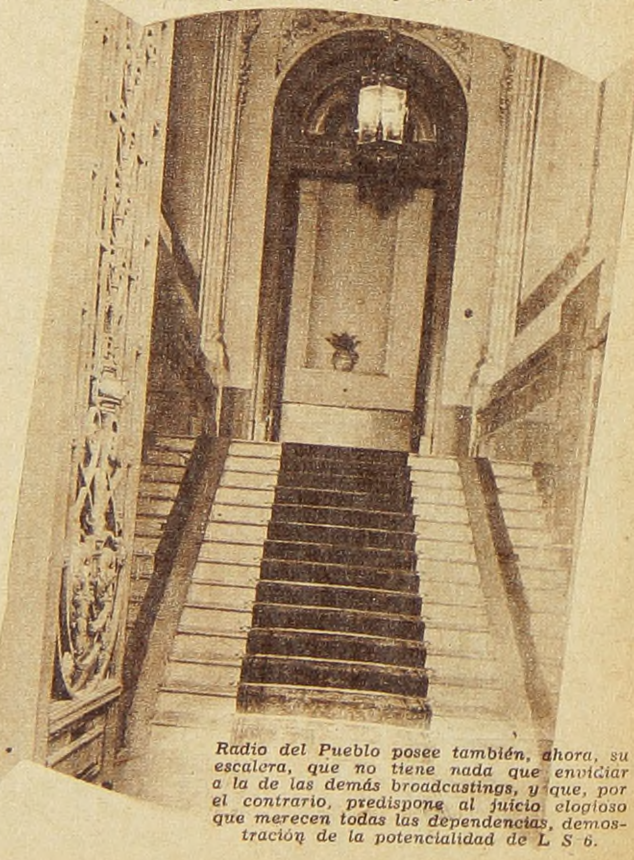


Amadeo Mandarino, Virginio y Juan Carlos Gobbi, Pagano y Volpe, son los integrantes del quinteto que actúa con la gran orquesta argentina que dirige el maestro Eduardo Pereyra. Este conjunto ha sido el primero en su género que ha actuado en nuestras emisoras y el notable "affiatamento" que el popular director le ha impreso, lo ha convertido en un número de valor artístico donde se nota, desde el primer momento, el criterio del prestigioso maestro.

LA NUEVA CASA



A la calle Córdoba 1572, ha trasladado sus estudios la popular emisora de Bernoti. El frente del magnífico edificio impresiona gratamente por su sobriedad y buen gusto.



Radio del Pueblo posee también, ahora, su escalera, que no tiene nada que envidiar a la de las demás broadcastings, y que, por el contrario, predispone al juicio elogioso que merecen todas las dependencias, demostración de la potencialidad de L S 6.



DE LS6 RADIO DEL PUEBLO

tiene magníficas comodidades de señorial aspecto.

Para Ricardo Bernoti (hijo), director artístico de la estación, se ha destinado esta sala, donde el moblaje modernista pone un sello de originalidad y en el que predominan las líneas sencillas y estilizadas.

•

Paulatinamente nuestras emisoras van demostrando sus progresos, no sólo por la composición de sus programas sino también por sus adelantos técnicos y otros aspectos. Radio del Pueblo ha proporcionado la evidencia de su florecimiento, con la instalación de sus dependencias en su nueva casa, de cuyas notables características pueden formarse una idea nuestros lectores, a través de esta nota gráfica.

La principal sala de transmisión, en pleno funcionamiento. Un detalle llamativo es la galería que puede observarse al final del salón, y la chimenea, colocada a un costado. Abundan en la mansión los detalles de suntuosidad, que llaman poderosamente la atención.

Aquí pueden advertirse las proporciones que alcanza el "estudio", como también las arañas de luces pendientes, que conjuntamente con los muebles de maderas talladas y labradas, dan una nota señorial, desusada en nuestras broadcastings.

•

Ricardo Bernoti (padre), propietario y director general de Radio del Pueblo, que puede sentirse orgulloso de esta mansión, se ha reservado, para despacho, esta habitación que, como las otras, provoca el más franco elogio.

CON "LA GITANILLA" y "EL SEPTIMO CIELO" REAPARECIO MECHA CAUS



Mecha Caus y los integrantes de su compañía, todos ellos satisfechos de la brillante acogida dispensada, de la que es testimonio la ofrenda floral, enviada por manos anónimas, amigos y admiradores.



Mecha Caus, la prestigiosa primera actriz y una de la más simpáticas entre los elementos radioteatrales, hizo recientemente su aparición por la onda de Radio Prieto con "La Gitanilla", de Cervantes, en una honesta adaptación del doctor Oscar R. Beltrán. Aquí vemos a la festejada intérprete, junto a Tina Miranda y Antuco Telesca, en medio de las flores con que la obsequiaron sus admiradores, con motivo de su reaparición por Radio Argentina, interpretando "El Séptimo Cielo".



Doctor Oscar R. Beltrán, brillante comediógrafo argentino, vinculado desde hace tiempo a la radiotelefonía, autor de la adaptación de "La Gitanilla", de Cervantes, obra que sirvió de digna presentación a la compañía de Mecha Caus.

LOUIS BLUE VERANEA



Louis Blue, la exquisita intérprete de la canción americana, fina y comprensiva del ritmo del jazz, especialmente de la legítima expresión de la música negra, está de vacaciones en Mar del Plata. Pero incapaz de vivir alejada de las melodías, que tan bien interpreta, está acompañada de una pequeña victrola y algunos discos escogidos, que ponen en su baño de sol la visión de las arenas quemantes de Africa, por vía de la sugestión de la música de un foxtrot.

PEDRITO QUARTUCCI PROFESOR AUTOMOVILISTICO



El "profesor" invita a su discípula con el más amable de los gestos; teniendo en cuenta que se trata de Maruja Pibernat, lo encontramos muy lógico.

"¿Por qué no detiene el coche cuando el agente de tráfico lo indica?" —pregunta Maruja. "Cuando esto le suceda, ensaye una sonrisa como esta..." —explica Pedrito.

Pedrito Quartuchi es un modelo de espíritu inquieto y dinámico; cuando las andanzas, del ring lo aburrieron, se dedicó al teatro, pero como las candilejas no colmaban sus ambiciones, las complementó con la radio. En los Estudios de Radio Splendid descubrió una nueva profesión: la de profesor automovilístico. Enterado de que Maruja Pibernat no sabía manejar, se propuso enseñarle el manejo del volante a la perfección, cosa en que aquí lo vemos empeñado.

UN CORRECTO LOCUTOR



Una labor continua y eficiente, ha cimentado el prestigio de Máximo Paz, quien denota a través del micrófono una personalidad culta y un criterio depurado.

EL REPERTORIO DE CLARA MILANI



El nombre de Clara Milani es familiar a los radioescuchas, quienes han podido seguir su labor en distintas emisoras. Actualmente, en Radio La Nación incluye en sus audiciones canciones internacionales que son interesantes, pero nos parece que ganaría en eficacia concretándose a las canzonetas italianas, que vierte en forma ponderable.

UNA AUDICION "REFRESCANTE"



Justificando ampliamente su título, en la audición "Beba más cerveza" que se transmite por Radio Sténtor, se obsequia a todos los participantes con la "bebida refrescante y nutritiva". Aquí vemos, haciendo los honores a las botellas y vasos, a las orquestas de Tinelli y Resnik, a Ibis Blasco, Spaventa, Palitos y otros intérpretes.

RADIO STENTOR
ALEGRE, DINAMICO
ESTARA AMENIZADO POR LOS

Glosas Sintéticas, Figuras Jóvenes, y un de Radiodifusión Darán

Radio Sténtor tiene perfectamente delimitado el plan de sus audiciones para 1936. El ideal del programa orgánico requiere una visión de conjunto en los directores de broadcastings y una amplia sensibilidad para captar el ritmo del espectáculo radiotelefónico.

Los doctores Pérez y Odena, en cuyas manos descansa el gobierno de L S 8, ya tienen trazada la fisonomía de su programa: Un vasto engranaje de audiciones orales, *moviendo*, diremos para emplear una expresión gráfica, la sucesión de números musicales, dentro de un cauce definido. Interesantes iniciativas de detalle, grandes rumbos para obtener la co-



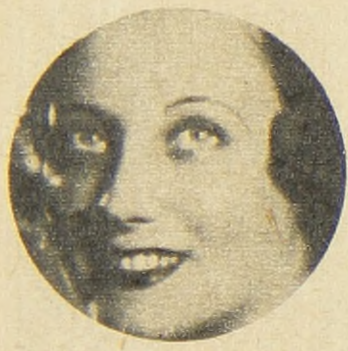
Roberto Salinas, el eficaz galán de Radio Sténtor.



La Satanela, verdadera expresión del alma española.



Andrés Falgás, un elemento joven y ya consagrado.



Chola Bosch, cancionista de seguro y brillante porvenir.



Juan José Piñeyro, director de "La Bohardilla Bohemia".



El Dr. Adolfo G. Pérez, activo y emprendedor broadcaster que ha hecho de L S 8, Radio Sténtor, y en muy poco tiempo, una de las emisoras más populares y más simpáticas para el oyente.

PIERINA DEALESSI, JOSÉ OLARRA, HNOS. RATTI

LOS primeros actores cómicos del país figurarán en el programa de Radio Sténtor, animando audiciones orales y musicales.

Pierina Dealessi y José Olarra, interpretarán unos episodios escritos por José Antonio Saldías, titulados "La cantina de doña Amábile" que serán un pintoresco desfile de tipos populares y darán lugar a un gran concurso de orquesta típica. Los mismos intérpretes animarán otras audiciones a base de pequeños diálogos de 5 minutos.

Pepe y César Ratti al frente de su compañía, interpretarán una novela radiotelefónica, concebida por Julio C. Traversa, el veterano autor teatral. Esta novela sintetizará las incidencias de una familia porteña de nuestros días.

ENRIQUE MUIÑO Y COSTITA

EL gran actor argentino, don Enrique Muiño, secundado por el popular Costita, reeditará el regocigante personaje de "Don Ceferino", el tremendo "macaneador" del micrófono. En estas audiciones se intercalarán números de música, a cargo de los mejores conjuntos del programa de Radio Sténtor.

PABLO PALITOS CREARA UN PERSONAJE

UN actor cómico que acaba de consagrarse en la interpretación de "Espionaje en alta mar"; la eficaz comedia de Alejandro Berruti; nos referimos a Pablo Palitos, que ha sido contratado por Radio Sténtor para animar un personaje cómico: Un turista extranjero que visita Buenos Aires y descubre aspectos insospechados en nuestras costumbres.

UNA GRAN AUDICIÓN DE ROMANCES HISTÓRICOS

HÉCTOR Pedro Blomberg, el celebrado coautor de "Bajo la Santa Federación", escribirá para Radio Sténtor una serie de episodios inspirados en la vida de mujeres famosas en la Historia Argentina, como Mariquita Thompson, Camila O'Gorman, Manuelita Rosas, etc.

Estos episodios serán interpretados cada uno por un elenco diferente, seleccionado entre populares figuras del teatro y de la radio.

ROBERTO SALINAS INTERPRETARA UN NUEVO PERSONAJE

ROBERTO Salinas, el más cotizado de los galanes radiotelefónicos, seguirá integrando el programa Sténtor durante 1936. Tendrá a su cargo dos audiciones: Una de obras famosas adaptadas al micrófono y otra de un folletín policial, género que Salinas y L S 8 impusieron en el ambiente.

LAS FIGURAS JÓVENES MAS DESTACADAS

ANIMARAN el programa musical de Sténtor, intérpretes seleccionados entre la gente joven. Casi toda la promoción de artistas que están llamados a ser los astros primerísimos de mañana, figurarán en el programa de L S 8: Amanda Ledesma, Martha de los Ríos, Andrés Falgás, Chola Bosch, José Tinelli, Alsina-Serna-Balioti, Rodolfo Martínez, Sam Reznick y Enrique Carbel; para no citar sino a unos cuantos.

Samuel Aguayo, Satanela, la orquesta Laurenz, han renovado sus contratos con Radio Sténtor.

UN GRAN CONJUNTO BRASILEÑO

SE están ultimando los detalles del contrato entre Radio Sténtor y la gran orquesta folklórica brasileña "Ypanema", en la que figuran el más popular de los pianistas cariocas, Gaó, el gran cantor y violinista Néstor Amarae, el flautista Santoro, y la cancionista Itala Vera, además de un coro de cantantes negros. Este conjunto, que pertenece al elenco estable de la R. C. A. en Río de Janeiro, debutará en los primeros días de abril.

EL PROGRAMA ORAL ESTABLE

EN la sección oral, además del vasto programa que detallamos más arriba, intervendrán: Arturo Bullrich, Norberto Montale, Isidro J. Odena en Platea Club, el Cicerone Porteño, Juan B. A. Reyes, que está popularizando su sección denominada "Son las ocho"; la excelente organización informativa que dirige el periodista Fernando Cáceres Zelaya; el Boletín Oficial de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, que se difundirá desde el mismo local de la gran institución bursátil; el boletín oficial del Automóvil Club Argentino; los comentarios cinematográficos de Blanca de Castejón, que ahora se encuentra

PRESENTARA UN PROGRAMA Y ORIGINAL

ACTORES COMICOS MAS AFAMADOS

Ritmo de Acuerdo al Concepto Moderno Agilidad al Programa de L S 8

laboración popular, audiciones especiales, concebidas en sus menores rasgos y todo ello presidido de un espíritu ágil despierto, de inusitada juventud. Esta es la impresión que recogimos en la broadcasting de la calle Florida. Nos complacemos en adelantar a nuestros lectores algunos aspectos de este plan que se iniciará mañana, y que no vacilamos en calificar del intento más serio y racional entre todos los realizados hasta la fecha para dar una fisonomía definida a un programa radiofónico. Tanto el doctor Alfredo Pérez como el doctor Isidro Odena nos han adelantado interesantes datos, que reproducimos en esta doble página.

en Hollywood y que regresará en abril, y la Bohardilla Bohemia, audición a cargo de Piñeyro y Taboada, que cuenta con numerosos escuchas.

EL EMBRUJO DEL VALS

EL encanto de los viejos aires operetísticos y la música europea del vals.

Breves comentarios literarios sobre esta música. Reminiscencias de las operetas famosas y de la edad de oro del género. Un amable cicerone nos lleva a los cafés vieneses de anteguerra y a nuestros teatros de lírica menor, donde se estrenaron "La viuda alegre" y "La princesa de los dólares", y al conjuro de su palabra evocativa una gran orquesta y una pareja de cantantes, nos hacen oír las melodías familiares a nuestros abuelos.

LA FAMILIA STÉNTOR

EN cada intérprete de radio —artistas, locutores, dactilógrafo, periodistas, autores, etc., etc.— que forman la gran familia radial, hay un ser desconocido. Un ser que no aparece ante el micrófono, que el público no ve ni oye: este cantor de estilos camperos, es estudiante aventajado en la Universidad, hay un speaker poeta y otro speaker humorista y una cancionista que recita versos y un cantor que hace horóspocos y adivina el porvenir...

Estas segundas personalidades pugnan por surgir a la superficie en las conversaciones amistosas de los descansos. Pero el ávido mundo de los radioescuchas no sabe otra cosa sino que este señor es tenor, y aquella señorita canta tangos. ¡Cuánto daría el radioescucha por enfrentarse con el escondido reverso de sus héroes!

En Sténtor se ha resuelto formar una peña amable, una reunión diaria donde todos sus elementos tomarán parte: se leerán trozos selectos de literatura, algún poema, se escucharán discos nuevos, se interpretarán scketchs, se recordará a los compañeros desaparecidos, se leerá un diario mural, con las pequeñas y grandes cosas que ocurren en el trasmundo del micrófono.

Y para que el radioescucha sepa que en todo intérprete de radio, hay una humanidad que rebosa de los límites señalados del rol, habrá en esta peña un micrófono indiscreto que suelte al aire el verso emocionado que recitará cualquiera y la glosa ingeniosa que hará reir a todos.

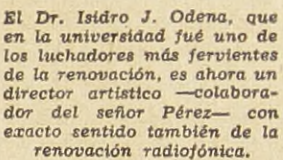
Y HABRA UN CANTOR URUGUAYO...

DESDE que "La Cumparsita" se hizo un tango rioplatense y americano y casi no nos acordamos que nació de inspiración uruguaya, todo lo que brilla en la vecina orilla es como si fuera nuestro.

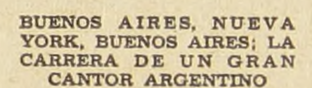
Por eso, Sténtor le pidió prestado por un año al Uruguay a su cantor del momento, al muchacho que desde una docena de emisoras de Montevideo, impuso su nombre con la rapidez de los triunfos definitivo: Luis Alberto Bottini, la voz más rica en música y en expresividad interpretativa, que se ha escuchado allende el río.

Sobre Luis Alberto Bottini nos proporcionan muy elogiosas referencias y de ellas dan fe su actuación en la vecina orilla, donde según se nos asegura ha obtenido un éxito verdaderamente extraordinario.





El Dr. Isidro J. Odena, que en la universidad fué uno de los luchadores más fervientes de la renovación, es ahora un director artístico —colaborador del señor Pérez— con exacto sentido también de la renovación radiofónica.



BUENOS AIRES, NUEVA YORK, BUENOS AIRES; LA CARRERA DE UN GRAN CANTOR ARGENTINO

AHORA que está de moda traer astros de Norteamérica, Radio Sténtor trae el suyo. Solamente que es un astro criollo, consagrado bajo las luces triunfales de Broadway: Carlos Spaventa, que filmó con Carlos Gardel y que se impuso en medio de los 30.000 postulantes latinoamericanos que golpean las puertas de los "studios" yanquis, grabó discos en la "Columbia", y trabajó en teatros de 42 Street.

Después de más de 10 años de ausencia (París, Madrid, La Habana, Méjico, N. York) Carlos Spaventa viene a hacerse conocer de sus compatriotas, cantando tangos porteños y dulces canciones del trópico.

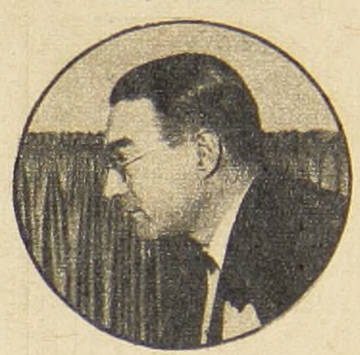
Carlos Spaventa, el *argentino que la Argentina no conoce*, será una revelación grata a nuestro patriotismo artista.

EL JAZZ CON PANTALONES LARGOS

LAS posibilidades musicales del jazz en su edad adulta: Las grandes creaciones orquestales de música sincopada. Un conjunto original y moderno, dirigido por Sam Reznick, el más joven y brillante jazzman argentino, nos mostrará todas estas posibilidades.



Enrique Muiño, el gran actor teatral y radiofónico.



Costita, el hombre que brinda buen humor por el micrófono.



César Ratti, el gracioso cómico argentino.



Pepe Ratti, quien actuará con su hermano en L S 8.



Olarra, que con Pierina Dealessi también actuará en L S 8.

"LA DAMA VERDE"

ARTURO LASERRE NOS HABLA DE SU PRIMERA NOVELA RADIAL

★



TODO Radio Belgrano no habla más que de "La dama verde"; se espera ansiosamente su llegada, se tiene la seguridad de que polarizará la atención pública. Y como esa expectativa ha trascendido a los oyentes, hemos creído necesario entrevistar al causante de este revuelo en el ambiente: Arturo Lasserre.

Aunque "La dama verde" constituirá su "debut" como autor radial, pueden hacerse vaticinios favorables, si se tiene en cuenta la personalidad de Lasserre: De nacionalidad argentina, fué educado en París, en el Liceo de Francia, el más famoso de Europa. A los diecisiete años publicó su primer libro, en francés, titulado "Cartas amarillas". Al egresar del colegio actuó como periodista de importantes diarios franceses e italianos, y tuvo ocasión de realizar reportajes sensacionales a figuras tan destacadas como Mussolini, Einstein, Marconi, etc. Ha recorrido todos los países del mundo, en viajes de estudio, y posee una cultura amplia que abarca todos los aspectos científicos y artísticos. Su debut en la radio lo efectuó en Buenos Aires, en la temporada radioteatral de teatro París, que dirigía Claudio Martínez Paiva, compartiendo con Thorry la tarea de animador. Luego pasó a Radio Fénix, y, en esta emisora, creó, por primera vez entre nosotros, "Charlas de viaje", y desarrolló temas de ocultismo y magia. Nuevamente en Radio París, realizó también allí sus charlas de viaje, que interesaron vivamente. Este año se editará en Buenos Aires una novela fantástica de la que es autor, titulada "La primera comunión del diablo". Como puede verse, los antecedentes literarios de Laserre permiten forjarse ideas muy optimistas sobre la calidad de su próxima producción. Pero dejemos mejor la palabra al mismo interesado, pues nadie mejor que él, periodista avezado, para un reportaje: "Modestia aparte, creo presentar una obra de carácter absolutamente novedoso en materia de radiodifusión. He denominado al elenco que la interpretará "Primera Compañía Radio-Cinematográfica", porque en ella aplico una técnica muy diferente a la acostumbrada, substituyendo lo teatral por lo cinematográfico. Concebida primeramente como novela, fué adaptada al micrófono después de una labor fatigosa y detallada"...

En efecto, según sabemos, Lasserre ha trabajado durante dos meses, en un término medio de quince horas diarias, para adaptar a la radio su novela.

—¿Puede adelantarnos algo sobre el argumento? El nombre, "La dama verde"...

—No sólo el nombre sino la trama están inspiradas en un suceso real, en una de las mujeres más interesantes que he conocido en mi vida. En el transcurso de varios años, tuve ocasión de encontrarme con una mujer, que siempre vestía de verde; enigmática, de una belleza deslumbrante, y revelando riquezas cuantiosas en las joyas que llevaba. Coincidiendo con nuestros encuentros, entre cada uno de los cuales mediaron, a veces, varios años, se hablaba insistentemente en Europa de una mujer espía a quien se relacionaba con revoluciones, guerras, etc. Y esa mujer también vestía siempre de verde; esa coincidencia dió origen a mi novela, que desde el día 1º de abril someteré al juicio de los radioescuchas.

—De manera que el argumento...

—Es un poquito complicado, y como se desenvuelve en constante movimiento, he creído facilitar la comprensión por medio de planos que permitirán seguir la trama con facilidad y participar en un concurso interesante para el cual R. Belgrano destinará importantes premios, en dinero en efectivo. Así los oyentes podrán seguir los pasos de los personajes, y orientarse en la pesquisa del crimen...

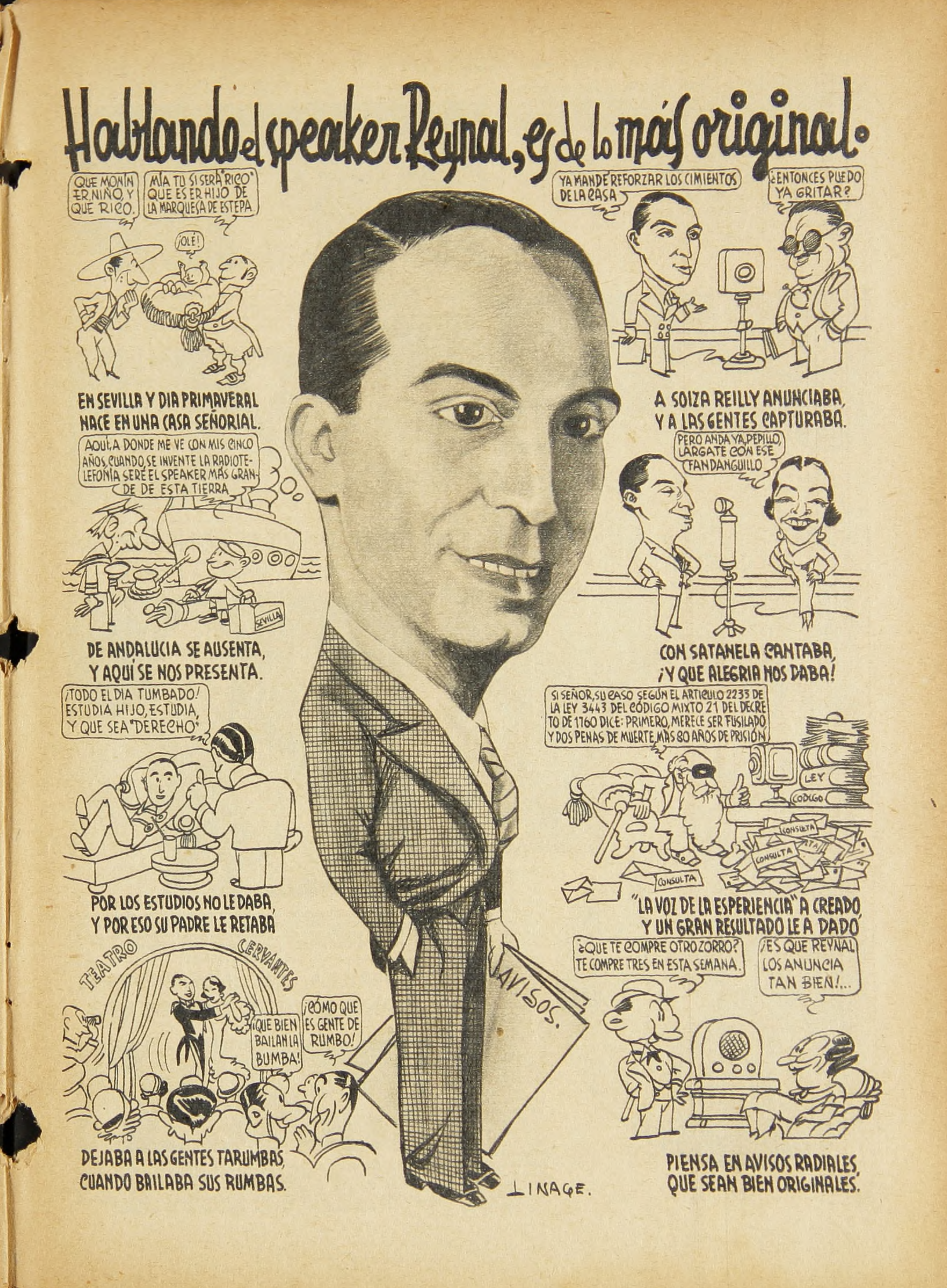
—¿De manera que habrá un dilema a resolver?

—No uno, sino cinco: ¿Quién es el muerto? ¿Quién es el asesino? ¿Quién es la dama verde? ¿Cuál es el móvil del crimen? ¿Dónde se encuentra el móvil del crimen?

—Y todos esos misterios...

—No se resolverán hasta el final. En cuanto al elenco estoy agradecido a Radio Belgrano que puso a mi disposición una compañía encabezada por O. C. Pearson y A. Walk, rodeados de excelentes actrices y actores.




Hablando el speaker Reynal, es de lo más original.
QUE MONIN ER NIÑO, Y QUE RICO.
MÍA TÚ SI SERÁ "RICO" QUE ES ER HIJO DE LA MARQUESA DE ESTEPA.
¡OLÉ!
EN SEVILLA Y DIA PRIMAVERAL
NACE EN UNA CASA SEÑORIAL.
AQUÍ, A DONDE ME VE CON MIS CINCO AÑOS, CUANDO SE INVENTE LA RADIOTELEFONÍA SERÉ EL SPEAKER MÁS GRANDE DE ESTA TIERRA
SEVILLA
DE ANDALUCIA SE AUSENTA,
Y AQUÍ SE NOS PRESENTA.
¡TODO EL DIA TUMBADO! ESTUDIA HIJO, ESTUDIA, Y QUE SEA "DERECHO"
POR LOS ESTUDIOS NO LE DABA,
Y POR ESO SU PADRE LE RETABA
TEATRO CERVANTES
¡QUE BIEN BAILAN LA BUMBA!
¡CÓMO QUE ES GENTE DE RUMBO!
DEJABA A LAS GENTES TARUMBAS,
CUANDO BAILABA SUS RUMBAS.
YA MANDE REFORZAR LOS CIMIENTOS DE LA CASA
¿ENTONCES PUEDO YA GRITAR?
A SOIZA REILLY ANUNCIABA,
Y A LAS GENTES CAPTURABA.
PERO ANDA YA, PEPILLO, LARGATE CON ESE FANDANGUILLO
CON SATANELA CANTABA,
¡Y QUE ALEGRIA NOS DABA!
SI SEÑOR, SU CASO SEGÚN EL ARTICULO 2233 DE LA LEY 3443 DEL CÓDIGO MIXTO 21 DEL DECRETO DE 1760 DICE: PRIMERO, MERECE SER FUSILADO Y DOS PENAS DE MUERTE, MÁS 80 AÑOS DE PRISIÓN
LEY
CODIGO
CONSULTA
CONSULTA
CONSULTA
"LA VOZ DE LA ESPERIENCIA" A CREADO
Y UN GRAN RESULTADO LE A DADO
¿QUE TE COMPRE OTRO ZORRO? TE COMPRE TRES EN ESTA SEMANA.
¡ES QUE REYNAL LOS ANUNCIA TAN BIEN!...
AVISOS.
PIENSA EN AVISOS RADIALES,
QUE SEAN BIEN ORIGINALES.
LINAGE.

IVAN CASEROS FESTEJO SU DEBUT EN L R 3 CON UN BANQUETE

Es indiscutible que Iván Caseros es un muchacho que posee un concepto muy justo de lo que debe ser el compañerismo y de lo que es la sociabilidad. Amable y correcto en todos sus actos, Caseros ha sabido granjearse las simpatías generales por su carácter amable y sus maneras cultas y caballerescas. Su incorporación a Radio Belgrano, efectuada en forma un tanto sorpresiva, motivó una interesante reunión de camaradería provocada por el mismo Caseros, donde se hizo alardes de amistad, tal vez demasiado vehementemente, y se refirmó el concepto que de Caseros se tiene en el ambiente.



El lunes pasado, día en que Iván Caseros, el excelente animador radiofónico, hizo su debut en Radio Belgrano, éste reunió a sus amigos y nuevos compañeros en un banquete efectuado en un pintoresco restaurant. En esta foto puede ver el lector la cabecera del banquete, en la que aparecen los señores Donato Salvio, Lascaleas, Cossio, Iván Caseros, Aguilera, González Pulido, Navarrete y otros.



Enrique Díaz no puede contener el deseo de estar por arriba de su hermano Fernando, aunque sólo sea con la mano. Los demás festejan la ocurrencia de Enrique... o del buen vino.



Federico Dupuy de Lome, locutor de L R 4, es un buen amigo de los muchachos de la Dixie Pals, algunos de los cuales aparecen aquí junto a él durante el banquete.

INTERESANTE AUDICION EN RADIO BELGRANO



Mecha Olivier y los integrantes de la compañía *Roig*, que intervienen exclusivamente en la audición de este nombre y que se propala todos los días entre las 14 y las 15 horas.

Ana María Pugliese, la pequeña y graciosa intérprete del cancionero popular, primita de Cariño, el popular director de Los Bohemios, actúa también exclusivamente en las audiciones de la juguetería *Roig* que resultan entretenidas e interesantes.

DORA DAVIS SE REINCORPORA A L S 2, RADIO PRIETO



La popular cancionista Dora Davis reaparece en el programa de Radio Prieto. Dorita, que se ha mantenido alejada del micrófono durante un mes y medio, hará su reaparición dentro de la semana que se inicia pasado mañana.

ZORRILLA, DE INDEPENDIENTE, ANTE EL MICROFONO DE L S 4



Momentos antes del partido contra River Plate, con el que se adjudicó el club Independiente el campeonato nocturno de fútbol, Zorrilla, el popular jugador de esta entidad, es sorprendido por el fotógrafo ante el micrófono de Radio Porteña, refiriéndose a las posibilidades de la victoria.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

CHICHINA, C. CUATIÁ.—¿La edad de Libertad Lamarque? No vemos la importancia de ese detalle, en una figura de los méritos de esa intérprete. ¿Veinte? ¿Treinta? Los que usted quiera, simpática lectora.

ISABEL MARANO, BOLÍVAR.—Ya nos hemos ocupado del asunto que motiva sus líneas. Por lo demás, no queda quien falte por saber cuánto hubo de sinceridad en el postrer homenaje a Carlos Gardel.

MOROCHA.—"Estampas Porteñas" ha reaparecido ya. Esas canciones las hemos publicado no hace mucho.

CURIOSA, DE AVELLANEDA.—Su curiosidad llega a los límites de lo prudente. Jamás se nos hubiera ocurrido pensar en esas cosas. Está bien que usted admire a ese cantor pero, ¡por favor, no es para tanto!

MECHA, CAPITAL.—Domingo Conte es sumamente cortés. Si usted le escribe a Radio Belgrano, le contestará de inmediato. Ahora bien, eso de si prefiere las rubias o las morochas, no lo hemos podido deducir de sus interpretaciones.

ELSA Y ROMELIA, S. PEDRO.—Carlos Varela es soltero. Alberto Morel no actúa en estos momentos. Salinas no es hermano de Maida. Díganos una cosa: ¿Esas preguntas, las ha soñado?

JULIO CUESTAS, TRES ARROYOS.—Para intervenir en el Concurso que organiza el maestro Canaro, debe llenar la ficha de inscripción que hemos publicado, y remitirla a Radio Belgrano.

LIDIA GARCÍA, P. ALTA.—Al cumplirse el aniversario de su fallecimiento, publicaremos esa foto de Príncipe Azul.

ENRIQUETA, FLORES. — Señorita: reconocemos que Fernando Díaz es muy buen mozo, pero de ahí a sugerir lo que usted propone, nos parece un exceso de imaginación.

CHONA, V. BALLESTER.—Antuco Telesca es hijo de Raquel Notar, y muy orgullosa que está de su retoño. La Petit Pugliese tiene la maravillosa edad de los siete años.

RAQUEL C., CAPITAL.—Su punto de vista acerca de los concursos en general, es puramente personal. Todo estriba en la honestidad de quien los organice. Podemos asegurarle que su escepticismo, en este caso, es absolutamente infundado.

AMANTE LÍRICO, ADROGUÉ.—Su inspiración es conmovedora. Lástima que hace algunos años esa composición que usted nos envía fué sentida, pensada y escrita por Rubén Darío. Le recomendamos escuche "Tangón", que sugiere la necesidad de renovarse o morir.

LUISA BARRILE, LA PLATA.—¿Usted cree, estimada amiga, que puede divulgarse así como así el amor entre dos figuras radiotelefónicas? ¿Usted cree que sí? ¡Nosotros pensamos que no! ¿Qué piensan los interesados? No vemos inconveniente alguno en que usted se lo pregunte.

LAURA BOZAOTRA, 25 DE MAYO.—El álbum de canciones de Carlos Gardel se vende al precio de $ 3. Puede adquirirlo en la Editorial Korn, Corrientes 929.

MARUJA, CAPITAL.—Puede solicitar esas fotos a los interesados, escribiéndoles a Radio Belgrano.

INCRÉDULA, LUJÁN. — Señorita: la reputación de las personas no puede estar sujeta a un correo de preguntas y respuestas. Por otra parte, nosotros juzgamos méritos artísticos y no fallas morales.

ALEJANDRO FUERTES. — No queremos insistir sobre el asunto que usted nos menciona, para que no se juzgue equivocadamente nuestra posición.

Encuentre un Nuevo Valor de la Canción Popular

colaborando con su voto en la rueda final del certamen organizado por

"La Canción Moderna"

que se llevará a cabo el próximo jueves 19, de 20 a 20.30 horas

por L S 4, RADIO PORTEÑA

Se han clasificado finalistas:

Rafaela Rodríguez, Angelita Valle, Fernando Sosa
de CAPITAL

Fernando Montecchia y Concepción Carbonell
de MAR DEL PLATA

Parsifal Alfano
de CORDOBA

Teresa Fernández y Juan Pages
de SANTA FE

Recorte el cupón que insertamos en esta misma página y guárdelo para votar por el candidato de más mérito y consagrar así al ganador de este certamen.

ULTIMO CUPON

Voto por

para el primer premio en el certamen organizado por

"LA CANCION MODERNA"

Característico	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR5 Selec. Musicales
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR3 Típ. Divasto
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Splinter Piano

9.45

LR3 Ruby Pintos
LR6 Orq. Divasto
LS6 E. Carcova

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Típ. Stella
LR3 Típ. Divasto
LR4 Aud. Maroni
LR6 M. Swanson
LR9 Braulio Lucero
LR10 Audición "Viva 100 Años"
LS6 Típ. Taverna
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 Ruby Pintos
LR6 Coment. C. Duerme
LR9 Bol. de Turf
LS6 M. Almeyda

10.30

LR3 Típ. Divasto
LR6 Juancho
LR10 M. Ruth - Not. "Romeu"
LS1 Nuestro Club
LS4 J. Figueroa
LS6 C. de Nápole

10.45

LR3 M. Swanson
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Típ. Taverna

11

LR1 Economía Doméstica
LR3 Típ. Divasto
LR5 "Cine Dial"
LR6 C. Marini
LR9 A. Quinteros
LR10 M. Ruth - Típ. Divasto
LS4 M. Swanson
LS5 Inf. Crítica - Grabac.
LS6 C. Romeu
LS10 Bco. Hpo. Nacional

11.15

LR3 Lita del Solar
LR6 Orq. Típ. Zerrillo
LR8 E. Palermo
LR9 J. Fridman
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 F. Amor
LS6 M. Almeyda

11.30

LR3 Roberto Caló
LR6 A. Luz - J. Mora - Típ. Zerrillo - Cantor Marini
LR9 A. Carrión
LR10 N. Galán - E. Arvallo
LS1 A. Silveyra de Lenhardson
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 La Plata Radial

11.45

LR3 Típ. Rodríguez - Lita del Solar
LR4 Bol. Policial
LR8 E. Palermo
LR9 Típ. Sassone
LS1 E. Mizes
LS3 Rosie Marie
LS5 Francisco Amor
LS6 C. Romeu

12

LR1 Noticioso
LR2 Turf
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Pastori
LR9 A. Quinteros
LR10 R. Caló - Típ. Rodríguez
LS1 A. Siveyra de Lenhardson
LS4 N. del Solar
LS6 Típ. Taverna - M. Almeyda
LS8 Orq. Wachmann
LS10 M. Oreiro

12.15

LR1 M. Sola - Orq. Castellano
LR2 Típ. Prieto
LR3 Informativo
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 A. Luz - J. Mora
LR8 Aída Denis
LR9 J. Fridman
LP1 E. Mires
LS2 Z. Cavalcanti - Jazz Siete de Oros
LS3 Rose Marie
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Francisco Amor
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Evita Fossati

12.30

LR1 Típ. J. Canaro
LR2 Típ. Prieto
LR3 Conj. Habana
LR4 Roberto Díaz
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Trío Gloria
LR9 A. Carrión
LR10 N. Galán - E. Arvallo
LS1 A. Silveyra de Lenhardson
LS2 Z. Cavalcanti - A. Belliotl
LS4 R. Ruíz
LS5 Bol. Deportivo
LS6 C. Romeu
LS8 Orq. Keller.
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR1 G. Dennis - Orq. Caract
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Olga Gómez
LR4 Renee Fasce - Maiy Froio
LR5 Típ. Filiberto
LR8 Típ. Pastori
LR9 Típ. Sassone
LS1 E. Mizes
LS2 Randy Flor
LS4 Pensión Modelo
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 E. Carbel - E. Fossati
LS10 M. Villanueva

13

LR1 M. Sola - Orq. Castellano - G. Dennis
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Los 3 Chanchitos
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 A. Luz - J. Mora - C. Lafuente
LR8 Aída Denis
LR10 N. Galán - Típ. Zerrillo
LS1 Banda Municipal
LS2 Típ. Prieto
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Orq. Wachmann
LS10 M. Oreiro

13.15

LR2 Típ. Prieto
LR3 Conj. Habana - Olga Gómez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Típ. Filiberto
LR8 Trío Gloria
LR9 A. Quinteros
LS2 Z. Cavalcanti - La Voz Ganadera
LS8 E. Fossati - E. Carbel
LS10 Típ. Tarantini

13.30

LR1 Néstor-Cines-Onda
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Cinematografía
LR4 Reneé Fasce
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 J. Mora
LR8 Típ. Pastori
LR9 J. Fridman
LR10 Trío Cultura - Conj. Habana
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 M. Villanueva

13.45

LR1 J. Perceval
LR2 Jazz 7 de Oros - Típ. Prieto
LR5 Típ. Filiberto
LR6 C. Lafuente
LR8 Aída Denis
LR9 Hora Misterio
LS6 Toribio Vizcacha
LS10 M. Oreiro

14

LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR2 Informativo
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 A. Avilés
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR9 A. Carrión
LS1 El cine y su música
LS2 Informativo
LS4 Conj. Habana
LS5 Inf. Crítica
LS6 V. Doris
LS10 Típ. Tarantini

14.15

LR3 R. Caló
LR9 Típ. Sassone
LR10 La Mujer y el Jazz
LS4 L. Vélez
LS6 Brochazos Camperos
LS10 M. Villanueva

14.30

LR2 Matineé "Alca"
LR3 Conj. Habana
LR5 Trans. de Operas
LR6 Teatro y Cine
LR9 Georges Max
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Lauro

14.45

LR3 R. Caló - Típ. Zerrillo
LS4 L. Vélez
LS8 Enrique Carbel

15

LR1 J. Perceval
LR3 Dúo Navarro-Lara
LR4 Hora del Vals
LR8 Aud. Azul
LR10 M. Pacheco Huergo - Típ. Sassone
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Inf. Crítica - Grabac.
LS10 Típ. La ro

15.15

LR1 G. Hines
LR3 Típ. Zerrillo - M. Pacheco Huergo
LS6 S. Frías - Lopecito
LS8 Típ. Gálvez

15.30

LR1 F. Loy-H. del Carril
LR3 R. Colombres
LR8 S. Rodríguez
LR10 Jeannette - Típica Sassone
LS4 L. Vélez
LS6 Toribio - Vizcacha - Lopecito
LS10 Bailables

15.45

LR3 Típ. Zerrillo
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Virginia Doris - Lopecito
LS8 Típ. Gálvez

16

LR1 G. Hines
LR3 "Infierno en el Paraíso"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 S. Rodríguez
LR10 Jeannette - O. Vanasco
LS4 Cantor Colombres
LS6 S. Frías - Lopecito
LS8 Inf. Prov. y Territ.

16.15

LR1 F. Loy - H. del Carril
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 Típ. Gálvez

16.30

LR1 Jazz Armani
LR3 Típ. Sassone
LR8 N. Wilson
LR10 Jeannette - Grabac.
LS4 Cantor Colombres
LS6 Virginia Doris

16.45

LR1 H. del Carril-F. Loy
LR3 R. Colombres
LR6 L. Dartes
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típ. Gálvez

17

LR1 Juan de la Púa
LR3 Típ. Sassone - F. Gutiérrez
LR5 P. Schroeder - Nelly Rubens
LR6 Grab. - R. Colombres
LR8 N. Wilson
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marylín
LS5 Inf. Crítica - Grab.

17.15

LR3 Bol. Informativo
LR5 Tagliacozzo

17.30

LR1 El Jurisconsulto Incógnito
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cto. Parada
LR5 Jorge Durand
LR8 Amigos del Jazz
LR10 Típ. de la Cruz
LS4 F. Gutiérrez
LS5 Quint. Legnazzi - Bonacci
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Típ. Sassone
LR5 Tagliacozzo
LS4 Cto. Parada

18

LR1 Jazz Armani
LR3 Prog. Especial
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud. "Viva 100 años"
LR10 Z. Ucelli - Típ. de la Cruz
LS2 L. Moreno, Jazz 7 de Oros
LS4 Típ. Sassone
LS5 Inf. Quint. Legnazzi-Bonacci
LS6 Típ. Pocholo

18.15

LR5 J. Durand
LS1 Momento Musical
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Alsina - Serna - Baliotí

18.30

LR1 Orq. R. Rossi
LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR3 Dorita Zárate
LR4 Antonio Macri
LR5 Tagliacozzo
LR6 Brochazos
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LR10 Bol. B. Juniors. - Z. Ucelli
LS4 Típ. Germino
LS5 Quint. Legnazzi - Bonacci
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45

LR1 Martínez - Ledesma
LR2 Típ. R. Firpo. - F. Gutiérrez
LR5 Nelly Rubens
LS2 Pandilla Campana
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Turf

19

LR1 Orq. de Fantasías
LR3 D. Zárate
LR4 A. Macri
LR5 Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Típ. de la Cruz
LS4 B. Carusso
LS5 Crítica. Bol. Deportivo
LS6 T. Ibáñez
LS8 Noticioso
LS10 R. Escalada

19.15

LR1 Conj. A. Chazarreta
LR2 Bol. Deportivo
LR3 Orq. R. Firpo. - V. Vera
LR4 Dúo Ventura - Duncan
LR5 Jorge Durand
LR9 M. Stewart
LS4 Típ. Germino - D. Zárate
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Alsina - Serna - Baliotí - Reznick

19.30

LR1 E. Famá - Orq. R. Rossi
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bol. La Prensa
LR5 Tagliacozzo
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 S. Mendoza
LR10 Z. Ucelli - Al Foster
LS1 The Moochers
LS2 Orq. Pérez
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Niña de Ecija
LS8 Onda deportiva - H. Velich - Reznick
LS10 R. Escalada

19.45

LR3 V. Vera - D. Conte
LR5 Jorge Durand
LR6 Bol. Condal
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Informativo
LS4 B. Carusso - Típ. Germino
LS6 Conj. Chigretti
LS8 Alsina - Serna - Baliotí - Reznick

20

LR1 Martínez - Ledesma - Orq. R. Rossi
LR3 Orq. R. Firpo - V. Vera
LR4 Orq. Allmiral
LR5 Orq. Ambassador
LR6 F. Gutiérrez. - Típ. Zerrillo - A. Luz
LR8 Adela Stiro
LR9 Pancha Rolón
LR10 C. Schaefer Gallo - L. Conte
LS1 Kato Keri
LS2 Orq. Pérez
LS4 Los Hinchas
LS5 Cámera - Mas
LS6 El dientudo - Servando
LS8 "Teatro del Pueblo"
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR1 E. Famá
LR2 A. Rojas
LR3 D. Conte
LR4 Ventura - Duncan
LR5 V. Bacciato
LR8 Típ. Brighenti
LS1 The Moochers
LS2 Conj. Teres - Típ. Prieto
LS5 Mariano Bacarce
LS6 T. Ibáñez

20.30

LR1 Radio Melodía
LR2 Orq. Pérez
LR3 Charlo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Rosita Iquel
LR6 Típ. Zerrillo - F. Gutiérrez - Trío Figueroa
LR8 Luis Rivera
LR9 H. Gutiérrez
LR10 O. Talentón - Al. Foster
LS2 Típ. Prieto - Cong. Teres. - D. Davis
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Típ. Pocholo. Niña de Ecija
LS8 Típ. Tinelli - Las Porteñitas
LS10 J. del Prado

20.45

LR2 A. Rojas - Típ. Pettorosi
LR3 Típ. E. Vardaro - M. Simone
LR4 R. Contreras
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Adela Stiro
LR9 M. Stewart
LS1 Kato Keri
LS4 Cantor Charlo
LS6 Conj. Chianetti
LS8 Reznick-H. Velich

21

LR2 Conj. Terés
LR3 Cantor Charlo
LR4 A. Avilés
LR5 V. Bacciato
LR6 A. Luz - Trío Figueroa - F. Gutiérrez
LR8 Típ. Brighenti
LR9 S. Mendoza
LR10 O. Talentón - Al. Foster
LS1 The Moochers
LS2 D. Davis
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Orq. Clásica
LS6 T. Ibáñez
LS8 N. Vaccari - Pto. clás. Logióvine

21.15

LR2 Conj. Terés. - Orq. Pérez
LR3 Típ. E. Vardaro - M. Simone
LR5. Orq. Ambassador
LR8 Enrique Casadei
LR9 Conj. Félica - Pratesi
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típ. Prieto Davis
LS5 M. Balcarce
LS6 Niña de Ecija
LS8 S. Aguayo - H. Velich

21.30

LR1 Típ. De Caro
LR2 A. Rojas
LR3 Cantor Charlo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Rosita Yquel
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Brighenti
LR9 H. Gutiérrez
LS1 Kato Keri
LS2 O. Alonso - Típ. Prieto - Jazz 7 de Oros
LS4 V. Vera.
LS5 Camera - Mas
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Típ. Tinelli - Las Porteñitas
LS10 Los Caballeros del Aire

21.45

LR1 M. Carné
LR2 H. Pettorosi-Davis
LR3 Típ. E. Vardaro - M. Simone
LR4 Rosita Contreras
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Coment. E. Ramírez - F. Gutiérrez
LR8 Luis Rivera
LR9 M. Stewart
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 M. Balcarce
LS8 M. Vaccari - Quinteto. Clás. Logióvine

22

LR1 Típ. De Caro
LR2 Típ. Pettorosi
LR3 Bailables Geniol F. Canaro - Dixy Pals - R. Firpo
LR4 Orq. Clásica
LR5 V. Vacciato
LR6 Conj. González Pulido
LR8 Adela Stiro
LR9 S. Mendoza
LS1 Orq. Starikow
LS4 V. Vera
LS5 Camera - Mas
LS8 S. Aguayo

22.15

LR1 D. Arroyo
LR2 Conj. Teres - Orq. Pettorosi
LR4 Bailables: Típ. Lomuto - Jazz Carabelli
LR5 Rosita Yquel
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Bco. Hipotecario
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Football
LS6 Trío Sureda - R. Montes
LS8 Típ. Tinelli

22.30

LR1 M. Carné - J. Le Caro - D. Arroyo
LR2 A. Rojas
LR5 Orq. Ambassador
LR6 M. T. Greco
LR8 Sánchez Goncálvez
LR9 Conj. Félica - Pratesi
LS1 Orq. Starikow
LS6 Procesos célebres
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo

22.45

LR2 Orq. Pettorosi - Grab.
LR6 H. Mickey
LR8 Enrique Casadei
LR9 Bailables
LS10 Música y palabras

23

LR1 Bailables - Jazz Armani
LR5 Bailables
LR6 Bol. Informativo
LR8 Bailables - Típ. Tancredi - Lewi Barona Jazz
LR10 Desde "La Colmena"
LS1 Bailable Geniol
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro - Tío Sureda
LS8 Noticioso

23.15

LR6 Boletín informativo

23.30

LR1 Noticioso
LR6 Bailables
LS4 R. Montes - Tío Sureda
LS10 Bailables

23.45

LR6 Bailables
LS6 Manuel Oreiro

24

LR6 Bailables

DOMINGO

9.15
LR2 Informativo
LR3 Amanda del Valle
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Discos Italianos
LS10 Cultural

9.30
LR2 Romeu
LR3 Orq. Starikow
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 A. Aleta

9.45
LR6 Coment C Duerme
LS6 Canzone Di Nápole

10
LR1 Media Hora con los Gandes Maestros
LR3 Orq. Starikow
LR4 Aud. Maroni
LR6 A del Valle
LR9 Braulio Lucero
LS3 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Aleta - Lopecito
LS8 La Plata Radial

10.15
LR6 C Duerme
LR9 Turf
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 Típ. Peressini

10.30
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Conciertos
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 J Figueroa
LS5 Típica Giliberto
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Turf

10.45
LR3 Orq. Starikow
LR10 Hora Aragonesa
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Camera-Más
LS6 C. Romeu
LS8 Grabaciones

11
LR1 "La Isla de los Sueños"
LR3 Dionisio Napal
LR4 Grabaciones
LR6 Típ Zerrillo
LS1 La Voix de France
LS3 Eco d'Italia
LS4 Cantor Lafuente
LS5 Típica Giliberto
LS6 Aleta - Lopecito
LS8 Hora Italiana
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Momento Musical
LR6 P Colace
LR8 C. Gram
LR9 Jazz Lydon
LS5 Camera-Más
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Típica Peressini
LS10 Típica Diago

11.30
LR3 Orq. Starikow
LR6 Tip Zerrillo
LR8 Aud. Jazz
LR9 E Nilson
LS1 Orq. Tzigana
LS4 J Figueroa
LS5 Carmen Duval
LS6 Canzone di Nápole
LS10 V. Doris

11.45
LR3 Carlos Lafuente
LR4 Orq Almirall
LR6 P Colace
LR8 C. Gram
LR9 Orq Folk Piangiarelli
LR10 Orq. Starikow
LS1 Grabac.
LS4 Tip Tenaglia
LS6 C. Romeu
LS10 Turf

12
LR1 Noticioso
LR2 Turf
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Monseñor Franceschi
LR5 Orq J M Castro
LR6 Tip Zerrillo
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Jazz Lydon
LR10 Aud. Vasca
LS1 Ocampo-Flores - Pérez Cardoso
LS1 Conjunto H. California
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 C Lafuente
LS5 Inf Crítica
LS6 Aleta - Lopecito
LS8 Típica Stentor
LS10 Típica Diago

12.15
LR1 La Serranita - D. Arroyo
LR2 S. Radio Prieto - V. Valle
LR3 Informativo
LR4 Orquesta Clásica
LR5 M. Montgomery
LR8 R. Escalada
LR9 E Nilson
LS1 Orq. Tzigana
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Carmen Duval
LS6 Tip. Peresini - Canzone di Nápole
LS8 Samuel Aguayo
LS10 V. Doris

12.30
LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellanos - M. Candevila
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típica F. Canaro
LR5 V. Hormaechea
LR6 J Vélez - Trio Figueroa - P Colace
LR8 R P Dr. Filippo
LR9 Orq Folk Piangiarelli
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Ocampo-Flores - Pérez Cardoso
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Boletín Deportivo
LS6 C Romeu
LS8 Chola Bosch
LS10 Grabaciones

12.45
LR1 D. Arroyo
LR2 V. Valle - Orquesta Prieto
LR3 Virginia Vera
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 E Nilson
LS1 Orq. Tzigana
LS4 Pensión Modelo
LS5 Carmen Duval
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Típica Diago

13
LR1 M. Candevila - Orq. Caract. - Tenor Ballester
LR2 A. Bellolo
LR3 Libertad Lamarque - Típica Zerrillo
LR4 Transm. de Opera
LR5 M. Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Balnearios del Sur
LR10 Hora del Cairo
LS1 Conj. H. California
LS2 Rando - Mary Froio
LS3 Hora Húngara
LS4 Típ Canaro
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 Típica Stentor
LS10 V. Doris

13.15
LR2 V. Valle - Típica Prieto
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 I Vélez
LR8 R. Escalada
LR9 Jazz Lydon
LS1 Orq. Tzigana
LS4 M Simone
LS8 Samuel Aguayo
LS10 E. Ochoa

13.30
LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 V. Valle
LR3 Típica F Canaro
LR5 V Hormaechea - M. Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ D'Alessandro
LR9 Orq Folk Piangiarelli
LS1 Ocampo-Flores - Pérez Cardoso
LS2 Hora Asturiana
LS4 Típ Rodríguez
LS8 Chola Bosch

13.45
LR1 La Serranita - D. Arroyo
LR2 Típica Prieto
LR3 Cine, por Chas de Cruz
LR5 Orq J. M. Castro
LR6 P Colace
LR8 R Escalada
LR9 Hora Aragonesa
LS1 Conj. H. California
LS4 N Feria
LS6 T. Fileni
LS8 Orquesta Keller
LS10 E. Ochoa

14
LR1 Conj. Pelaia Carranza-H. del Carril
LR2 V. Valle
LR4 Virginia Vera
LR5 V Hormaechea - M. Montgomery
LR6 Selec Operetas
LR8 Hans y Grete
LS1 A Matera
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Tip Rodríguez
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Conjunto Chiavetti
LS8 Típica Stentor
LS10 Bailables

14.15
LR2 Típica Prieto
LR3 Ronda Policial
LR5 Grabaciones
LS1 Conjunto H. California
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Samuel Aguayo

14.30
LR1 Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR3 Néstor Feria - Típica Rodríguez - Conj. Habana
LR10 D. Gómez
LS1 A. Matesa
LS4 Conj Cubano Habana
LS8 Chola Bosch

14.45
LR9 Aud Sirio-Libanesa
LR10 R. Barco
LS1 Conjunto H. California
LS4 O Gómez
LS8 Orq. Wachmann

15
LR1 Grabac. - Conj. Pelaia-Carranza
LR3 Olga Gómez
LR4 Grab. Selectas
LR8 C Cuevas
LR10 Conj. Habana
LS1 A. Matesa
LS4 Trío Típico
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS8 A. Valle

15.15
LR3 Típica Rodríguez - Néstor Feria
LR8 Grabaciones
LR9 Football
LS1 Grabac.
LS4 B Carusso
LS6 M. Deportiva
LS8 Grabac.

15.30
LR1 R. del Carril - Banda Militar - L. Guzmán
LR3 Carmen Duval
LR8 C. Cuevas
LS4 Típ Germino
LS6 T. Fileni

15.45
LR3 Típ. Rodríguez-Conjunto Habana
LR8 Grabaciones
LR10 N. Galán
LS4 B Carusso
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 A. Valle

16
LR1 R. Liebert - H. del Carril - The Melodeers
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR6 Junto al Fogón
LR8 N. Fontán
LR10 E. Maris
LS2 Grabaciones
LS4 Típ Germino
LS5 Inf Crítica - Grab
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Grabac.
LR10 D. Miramar

16.15
LS4 B Carusso
LS6 T. Fileni

16.30
LR1 Conj Pelaia Carranza - Valses Vieneses - L. Guzmán
LR3 Carmen Duval
LR8 N. Fontán
LR10 E. Maris
LS4 Típ Germino
LS6 Música Internacional

16.45
LR3 Conj. Habana - Oscar Ugarte
LR8 Grabaciones
LR10 D. Miramar
LS6 Voz Hebrea

17
LR1 Orq. George Hall - The Dreamers - L. Guzmán
LR3 Típica Firpo
LR4 Bailables - Orq. E. Lomuto - Jazz Rudy Ayala
LR5 Bailables - Orquesta Weishaus - Típ. Ginzo - Jazz G. Streton
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LR10 M. Cevallos
LS4 Conj Cubano Habana
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS8 Bailables - Tip Galvez - Germino y Jazz

17.15
LR3 Oscar Ugarte - Car-
LR10 D. Miramar
men Duval
LS4 Tip Germino

17.30
LR1 Bailables Jazz Armani - Típ. De Caro
LR3 Tip. Firpo - Jazz H. Mickey - Típ. F. Canaro
LR8 Amigos del Jazz
LR10 M. Cevallos
LS4 Conj Cubano Habana
LS10 D Braulio Lucero

17.45
LR10 O. Sabino
LS4 O Ugarte

18
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 N. del Campo
LS1 Bailables
LS2 Jazz 7 de Oros - Jaime Barraza
LS4 Tip Germino
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Hora de C. Gardel

18.15
LR10 Típ. de la Cruz - Trío Cúccaro
LS4 Canc Bessie
LS6 Virginia Doris

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR8 Bailables
LR9 T Vidal
LR10 N. del Campo - Típ. De la Cruz - Trío Cúccaro
LS3 Grabaciones
LS4 Tip Germino
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45
LR9 Grabaciones
LS4 A Mármol
LS5 Bol. Deportivo

19
LR2 Grabaciones
LR6 Informativo
LR9 T Vidal
LS2 Grabaciones
LS4 Tip H Canaro
LS5 Inf. Crítica
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS10 J. Aguilar

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR9 Tip Sassone
LS4 Canc Bessie
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Noticioso

19.30
LR1 A. Vila
LR4 Inf. La Prensa
LR6 Dúo Hnos Berón
LR8 L. Pittaluga
LR9 T Vidal
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Elías Fort
LS4 Tip H Canaro
LS6 Trío Sureda
LS10 Tribu Goyana

19.45
LR1 M Cuzcatlan
LR6 Tip E Rodríguez
LR8 Lectura del Programa del día siguiente
LR9 Jazz Marengo
LR10 O. Talenton
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Francisco Amor
LS6 V Doris
LS8 Deportes

20
LR1 Ken Hamilton - A. Falcón
LR4 Bailables
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Cantor Argañarás
LR8 R. Patti
LR9 Típ. Rodríguez - A. Luz - G. Granati
LR10 C. Schaefer Gallo
LS1 O. Berger
LS2 S. Radio Prieto
LS4 Los Hinchas
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Buono - Striano
LS8 M. de los Ríos
LS10 Hora Española

20.15
LR1 M. Cuzcatlan
LR2 Celia Louzan
LR5 V. Toso
LR8 Típica Marchisio
LR9 Típica Sassone
LR10 O. Talenton
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Lucy Ritter y Simons y sus Bohemios
LS5 Francisco Amor
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Tinelli - Troveros de Cuyo

20.30
LR1 A. Vila
LR2 Típica Berto
LR3 Fernando Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Tip E Rodríguez
LR8 L. Pittaluga
LR9 H Valdés
LR10 O. Vanasco
LS1 O. Berger
LS2 Lucy Ritter —Elías Fort
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 C Silva
LS5 Inf. Crítica
LS6 Canzone di Nápole - V Doris
LS8 E. Dall'Argine - Quint. Logiovine
LS10 Tribu Goyana

20.45
LR1 A. Falcón - Ken Hamilton
LR3 Tip. Firpo - Carmen Silva
LR5 Orquesta Kumok
LR6 A Luz
LR8 R. Patti
LR9 Jazz Marengo
LR10 O. Talenton
LS1 C. Arias Blanco
LS4 Cto R Firpo-F Díaz
LS6 Buono - Striano
LS8 M. de los Ríos - Resnick
LS10 J. Aguilar

21
LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Celia Louzan
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Lenhardson - Pol Breval
LR5 V. Toso
LR6 J Mora - A Luz - Tip E Rodríguez
LR8 Típica Marchisio
LR9 G Granati
LR10 Gómez-Vila - Grabac
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Grabaciones
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Roberto Díaz
LS6 M. Oreiro - Trío Sureda
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Tribu Goyana

21.15
LR2 Elías Fort y Típica Prieto
LR3 Azucena Maizani-Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Isolina Bottero - Boletín informativo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típica Sassone
LR10 Cto. Firpo
LS1 Conj. Félica Pratesi
LS2 Lucy Ritter - Orquesta Prieto
LS4 F Díaz
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Buono - Striano
LS8 Troveros de Cuyo - Reznick
LS10 C. Armandi

21.30
LR1 Ken Hamilton - M. Cuzcatlan
LR2 Típica Prieto
LR3 Gómez Vila
LR8 Tip Vardaro - Grab.
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Dúo Hnos Berón
LR8 M. Rabbione
LR9 H Valdés
LR10 "La Voz de España"
LS10 Berger
LS2 Cuart. Melodía - C. Aveño
LS4 Tip H Canaro
LS5 Francisco Amor
LS6 Prog Ibero Americano
LS8 E. Dall'Argine - Quinteto Logiovine
LS10 Típica Azzerboni

21.45
LR1 A. Falcón
LR2 Celia Louzán - Típica Prieto
LR3 Tip. Firpo - Azucena Maizani
LR4 Lenhardson - Pol. Breval
LR5 Iso'ina Bottero
LR6 E Ramírez - Típ E Rodríguez
LR8 Típica Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LS1 Garbac.
LS5 Trío Cúccaro
LS8 M. de los Ríos - Típ. Tinelli
LS10 C. Armani

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Foot-Ball
LR3 Típica Vardaro
LR4 Orq. Almirall
LR5 Grabaciones
LR6 Conj A González Pulido
LR8 R. Patti
LR9 G Granati
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS4 Gómez-Vila
LS8 E D Algirne - Quin-
LS8 Troveros de Cuyo - Reznick
sica y Noticias

22.15
LR3 Fernando Díaz - Azucena Maizani
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orquesta Kumok
LR8 Hnas del Valle
LR9 Bco Hipotecario
LS1 Grabac.
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Foot Ball
LS6 Ercilia Palma
LS8 Típ. Tinelli

22.30
LR1 J Canaro - Cto. Ferri
LR3 Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típ. Vardaro
LR8 Típica Marchisio
LR9 H. Valdés
LR10 Típ. Vardaro
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS4 Típ H Canaro
LS6 Música Internacional
LS8 Grabaciones
LS10 Bailables

22.45
LR3 Gómez-Vila - Carmen Silva
LR4 Auton[illegible]mo
LR5 Grabaciones
LR6 Jazz Dixie Pals
LR8 Hnas del Valle
LR9 Grabaciones
LR10 F Díaz
LS1 Grabac.
LS6 M. Almeyda

23
LR1 Bailables Armani Nights
LR3 Típica Vardaro
LR4 Bailables desde el Broadway
LR5 Bailables - Tip Danesi - Jazz Gordon-Streton
LR6 Informativo
LR8 Tip Tancredi - Lewis Veron Jazz
LR10 Desde "La Colmena"
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Ercilia Palma
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Gómez-Vila - Carmen Silva
LS6 Música Internacional

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo
LS6 M. Almeyda

23.45
LS6 Ercilia Palma

24
LR3 Tip Vardaro - Grab.

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Del Solar, canc.
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS8 "La Alegría del Vivir"
LS10 Avisos Clasificados

9.30
LR2 C. Romeu
LR3 Típica De la Cruz
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Güemes

9.45
LR6 Coment. C Duerme
LS6 Milanesas Deportivas

10
LR3 Cuart. Vocal Porteño
LR4 Aud. E. P. Maroni
LR5 Música Selecta
LR6 Orq. de la Cruz
LS5 Voz Médica del Aire
LS10 Boletín de Mataderos

10.15
LR3 Canc. del Solar
LR9 Braulio Lucero
LS6 Ramón Montes

10.30
LR3 Típica De la Cruz
LR6 Juancho
LR10 M. Cevallos - Nat. Mus. Romeu
LS1 Nuestro Club
LS4 Cto Porteño
LS6 Toribio - Vizcacha

10.45
LR3 Cuart. Vocal Porteño
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Aleta - Típ. Taverna

11
LR1 Economía Doméstica
LR3 Martha Swanson
LR5 Cine Dial
LR6 Cantor Marini
LR9 Tip Brighenti
LR10 E. Arvallo - M. Cevallos
LS4 Típ de la Cruz
LS6 Milanesas Deportivas

11.15
LR1 Música de Organo
LR3 Típica De la Cruz
LR6 Típ Tenaglia
LR8 Tino Ramos
LR9 M Laverne
LS4 S de León
LS5 Típica Bava
LS6 Ramón Montes

11.30
LR1 Jazz Melódico
LR3 Inés de León
LR6 Cantor Marini
LR9 Jazz Marengo
LR10 E. Arvallo - J. de León
LS1 M. Caló
LS4 Ronda Policial
LS5 O. Moreno
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 La Plata Radial - B. Dow
LS10 Oscar Vera

11.45
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip Tenaglia
LR8 Pino Ramos
LR9 C Roldán
LS1 A. de Navara
LS3 Norma Idemar
LS5 Típica Bava
LS6 Aleta - Milanesas Deportivas
LS10 Típica Pocholo

12
LR1 Noticioso
LR2 Típica Prieto
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR6 E Fulton
LR8 Trío Gloria
LR9 Tip Brighenti
LR10 Conj. "D. Petrowa"
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Orquesta Prieto
LS4 Cto Firpo
LS5 Informativo
LS6 Ramón Montes
LS8 Típica Tinelli
LS10 Basi - Barroso

12.15
LR1 Tenor Ballester Mary Capdevilla
LR2 C. Areño - Típica Prieto
LR3 Bol. Informativo
LR4 Orq. Clásica - A. Alessandri
LR5 J. A. Edgard
LR6 J Mora - Tip Tenaglia
LR8 Claudia Torino
LR9 M Laverne
LS1 Arthea de Navara
LS2 C. Duval
LS3 Norma Idemar
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Típica Bava
LS6 Toribio Vizcacha
LS8 I. Marzal

12.30
LR1 H. Palacios - Orq. Castellanos
LR2 C. Areño
LR3 Evita Lauri
LR4 Típ. A. Macri
LR6 Hnos Berón - E Fulton - Típ Tenaglia
LR8 Mario Rabione
LR9 Jazz Marengo
LR10 Troveros de Cuyo. Disert. C. de Almaceneros
LS1 Trío The Sweet Melodians
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 M. Swanson
LS5 O. Moreno
LS6 A. Aleta - Milanesas Deportivas
LS8 Típica Tinelli
LS10 Oscar Vera

12.45
LR1 Marimba Cuzcatlan
LR2 Típ. Prieto - C. Duval
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica - A. Alessandri
LR5 Orq. Kumok
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 C Roldán
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Rando - Mary Frol
LS4 Pensión Modelo
LS6 Ibero - Americano
LS8 Conj. Teatral Cervantes
LS10 Típica Pocholo

13
LR1 Tenor Ballester - Orquesta Característica
LR2 Jazz 7 de Oros.
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 J. A. Egard
LR6 J Mora-Hnos Berón
LR8 Trío Gloria
LR9 Balnearios del Sur
LR10 Troveros de Cuyo - Conj. "D. Petrowa"
LS1 Arthea de Navara
LS2 C. Areño
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Bassi Barroso

13.15
LR1 H. Palacios - M. Capdevila
LR2 Carmen Duval - Típ. Prieto
LR3 Evita Lauri
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR8 Claudia Torino
LR9 Típ. Brighenti
LS1 Trío The Sweet Melodians
LS2 La Voz Ganadera
LS5 O. Moreno
LS8 I. Marzal
LS10 Oscar Vera

13.30
LR1 H. Palacios - Marimba Cuzcatlan - L. Guzmán
LR2 C. Areño
LR3 Conj. Caras y Caretas
LR5 J. A. Egard
LR6 Típ Tenaglia
LR8 Mario Rabione
LR9 M Laverne
LR10 R. Firpo - Conj. "D. Petrowa"
LS1 Típ. M. Caló
LS3 Página Mundana
LS5 Típica A. Macri
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Ernesto Ochoa

13.45
LR2 C. Areño - Típica Prieto
LR4 Enzo Ventura
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos Berón
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 Hora Misterio
LS1 The Sweet Melodians
LS6 Típica Peresini
LS10 Típica Pocholo

14
LR1 Marimba Cuzcatlan - Banda Militar - H. Palacios
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Hora Cinem. por Artés
LR6 Desde est P.A.A.D.L.
LR9 Jazz Marengo
LR10 Troveros de Cuyo - "La Mujer y el Jazz"
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS6 Ercilia Palma
LS10 Los Viudos

14.15
LR3 Eva Lauri
LR9 C Roldán
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Ernesto Ochoa

14.30
LR1 Típ. Pereyra - Marimba Cuzcatlan - L. Guzmán
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orq. Starikow
LR5 Sara Vázquez
LR9 Arte Culinario
LS3 Audic. para las Madres. Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Solos de Piano

14.45
LR3 Cuart. Vocal Parada
LS10 Los Viudos

15
LR1 Música Americana - Fanny Loy - Típ. Pereyra
LR3 Orq. Starikow
LR8 Aud. Azul
LS4 D Zárate
LS5 "Estética Femenina", Dr. Bard
LS8 L. Cardoso
LS10 Ernesto Ochoa

15.15
LR3 Dora Zárate
LS4 Cto Parada
LS5 J. C. Videla
LS10 Típica Lauro

15.30
LR1 F. Loy - Valses Vieneses - Típica Pereyra
LR3 Cuart. Vocal Parada
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Horacio Denis
LR10 N. Galán - M. E. Martín
LS4 Orq Starikow
LS6 Típica Peresini
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Típica Sassone
LS4 B Carusso
LS6 Ercilia Palma
LS8 Luis Cardoso
LS10 V. Doris

16
LR1 Banda Militar - Típica Pereyra - F. Loy
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR8 Horacio Denis
LR10 N. Galán - M. E. Martín
LS4 Cto Parada
LS6 J. C. Videla
LS8 Informativo
LS10 Típica Lauro

16.15
LR9 M del Valle Acuña
LS4 Típ Sassone
LS6 Típica Peresini
LS10 V. Doris

16.30
LR3 Dora Zárate
LR4 Estela Nilson - Grab.
LR8 Hora Musical
LR9 Bailables
LS4 B. Carusso
LS6 Ercilia Palma
LS8 Luis Cardoso
LS10 Típica Lauro

16.45
LR3 Orquesta Sassone
LR9 M del Valle Acuña
LS4 Típ H Canaro
LS10 V. Doris

17
LR1 Juana de la Púa
LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Torres-Alperi
LR6 I Vélez
LR9 Hora Agrícola
LR10 Típica Sassone - R. Barco
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Jazz Pasadenas
LR9 La Media Hora del Vals

17.30
LR1 Boletín Jurídico
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típica Sassone
LR5 Irene Marschall
LR6 I Vélez
LR8 Amigos del Jazz
LR10 S. Estrada - R. Barco
LS1 La Voix de France
LS4 Torres-Alperi
LS5 Qto. Legnazzi-Bonacci
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Pancho Lucero

17.45
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR9 M del Valle Acuña
LS4 Tip H Canaro

18
LR1 L. Spiller
LR3 Aud. Toddy - Bega Molina
LR4 Roque Citro
LR5 Irene Marschall - Berthe Rosse
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 años"
LR10 Típ. J. Servidio - S. Estrada
LS1 Bol. Agricultura
LS2 Típica Prieto
LS4 P Díaz
LS5 Qto. Legnazzi-Bonacci
LS6 Típica Pocholo
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 M. Sola - Grabaciones
LR5 Jazz Pasadena
LR9 T Vidal
LS4 Típ Sassone
LS6 Conferencias
LS8 Cto. Melodía

18.30
LR1 Georges Hines
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típica Vardaro
LR4 Gaby Morel
LR5 Audición Infantil
LR6 Brochazos
LR8 Carlos Gram
LR9 Conj. Radio Teatral
LR10 Bol. B. Juniors - Típica Servidio
LS4 Torres-Alperi
LS5 Quinteto Legnazzi - Bonacci
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 Música Característica - A. Chazarreta
LR3 Torres-Alperi
LS4 Tip Vardaro
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Cto. Melodía

19
LR1 Pampa Sierra y Selva
LR3 Típica Sassone
LR5 Irene Marschall - Orquesta Filiberto
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 T Vidal
LR10 E. Lauri - Al Foster
LS1 Nuestro Ejército
LS4 B Carusso
LS6 Típica Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Claudio Febré
LR5 Jazz Pasedena
LR9 A Carrión
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típica Laurenz
LS10 R. Escalada

19.30
LR1 Georges Hines
LR3 Típica Vardaro
LR4 Bol. Informativo
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Tip Zerrillo
LR9 Tip E Lomuto
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Jazz H Mickey
LS2 Orq. Flores
LS4 P Díaz
LS6 Servando y Dientudo
LS8 Deportes - B. Dow
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR1 Andrés Chazarreta
LR3 Charlo
LR5 Irene Marschall
LR6 D Conte
LR8 Lectura de Programa
LR9 T Vidal
LR10 Típ. J. Servidio
LS1 Ocampo-Flores - Pérez Cardoso
LS2 Informativo
LS4 Tip H Canaro
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Cto. Melodía

20
LR1 Ernesto Famá - M. Carné
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típica Vardaro
LR4 Claudio Febré
LR5 Orq. Tagliacozo
LR6 Tip Zerrillo
LR8 Alfredo Brana
LR9 Pancho Rolón
LR10 E. Lauri - Típica Vardaro
LS1 Conj. Cosacos del Krem
LS2 Celia Louzan
LS4 Torres-Alperi
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS10 Hora Española

20.15
LR1 Típica De Caro
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LR5 Informativo - Fdo. Randle
LR6 D Delly
LR8 Típica D'Alessandro
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Conj. Teres - Orq. Flores
LS4 Tip Germino
LS5 Orq. Vardaro
LS6 T. Ibáñez - Lopecito
LS8 B. Dow - Alsina -
LR10 Al Foster - Conj.

20. 30
LR1 Coro Femenino
LR2 Orq. Flores
LR3 Típica Vardaro
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 J. Durand
LR6 Trío Figueroa-D Conte - Tip Zerrillo
LR8 Luis Rivera
LR9 Lena Naldi
LR10 Al Foste - Conjunto Hnos. Neira
LS1 Ocampo-Flores - Pérez Cardoso
LS2 Celia Louzan - Típica Caló - Conj. Terés
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 M Simone
LS6 Pocholo - Lopecito
LS8 Resnick - H. Velich
LS10 Raquel Escalada

20.45
LR1 M. Carné - E. Famá
LR2 O. Alonso - Orq. Flores
LR3 Charlo
LR4 Orq. Iberia-M. Oliver
LR5 Orq. Tagliacozo
LR8 Elisa del Carril
LR9 C Duval
LS1 Conj Cosacos del Krem
LS4 Tip Germino
LS6 Payada Caggiano-Grecco
LS8 Nino Vaccari - B. Dow
LS10 The Melodies

21
LR1 Orq. De Caro
LR2 O. Alonso
LR3 F. Canaro
LR4 Sucesos Mundiales
LR6 D Delly - Trío Figueroa - Tip Zerrillo
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Tip E Lomuto
LR10 E. Lauri - Al Foster
LS1 H. Mickey
LS2 Celia Louzán
LS5 Orq. Iberia
LS8 Resnick Alsina Senra - Bagliotti
LS10 Tip. Azzerboni

21.15
LR2 Tip. M. Caló - Conj. Terés
LR8 Alfredo Brana
LR9 A Carrión
LS1 Conj Cosacos del Krem
LS2 Orq. Flores O. Alonso
LS4 Cantor Charlo
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Buono Striano
LS8 Tip. Laurenz
LS10 The Melodies

21.30
LR1 Coro Femenino
LR2 Orq. Flores
LR3 M. Simone
LR4 Teatro del Aire
LR5 Orq. Tagliacozo
LR6 D Conte
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Tip E Lomuto
LS2 C. Duval - Simons y Bohemios - A. Rojas
LS4 Tip F Canaro
LS5 Tip. Vardaro
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Nino Vacari H. Velich
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR1 E. Famá - M. Carné
LR2 O. Alonso - Tip. M. Caló
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 J. Durand-Fdo. Randle
LR6 E Ramírez - Tip Zerrillo
LR8 Elisa del Carril
LR9 C Duval
LS4 Qto Hnos Neira
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Resnick Alsina - Senra - Bagliotti

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 C. Duval - Jazz 7 de Oros - A. Rojas
LR4 V. Tagliacozo
LR5 Orq. Tagliacozo
LR6 Conj A González Pulido
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 A Carrión
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Tip Rodríguez
LS8 H. Velich Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Típ. Azzerboni

22.15
LR3 Charlo
LR4 Los Tres Chanchitos
LR5 Fdo. Randle
LR8 Luis Rivera
LS4 Cto Melodía
LS6 M. Oreiro - Romeu
LS8 Resnick-Nino Vacari
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 Tesoros del Cofre Encantado
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 J. Durand
LR6 Navarro-Lara
LR8 Solos de piano
LR9 C Duval
LR10 Cto. Melodía - Grab.
LS2 C. Duval Orq. Prieto A Rojas Simons - Jazz 7 de Oros
LS4 Qto Hnos Neira
LS6 Próceres célebres
LS8 H. Velich - Nino Vacari

22.45
LR2 Grab. - Tip. Prieto
LR3 Quint. Neira
LR6 Tip E Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 Bailables
LS4 Navarro-Lara
LS10 Noticioso

23
LR1 Jazz Armani
LR3 Cuart. Melodía - Típica Rodríguez
LR4 Desde el Kit-Kat
LR5 Bailables - Jazz Gordon Stretton-Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables Tip. Tancredi Lewis Barona Jazz
LR10 Desde "La Colmena"
LS1 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Tip Taberna
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Quint. Neira - Navarro Lara
LS6 C. Romeu

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro

23.45
LS6 Tip. Taverna

24
LR3 Tip. E. Rodríguez

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Ruby Pintos
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Selec. Musicales
LR6 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola

9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 Carlos Huerme - L. Sandoval
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Carcova

9.45
LR3 Típica Divasto
LR6 C Duerme
LS6 Trío Sureda

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Típica Stella - Grab.
LR3 Ruby Pintos
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Orq Divasto
LR9 Clase de Inglés
LS5 Voz Médica del Aire
LS6 Emilio Cárcova

10.15
LR3 Típica J. Divasto
LR6 C Duerme
LR9 Braulio Lucero
LS6 Canzone di Nápole

10.30
LR1 J. Hertz
LR3 A. del Valle
LR6 Juancho
LR10 C. Salas - Not. Mus. "Romeu"
LS1 Nuestro Club
LS4 R Caló
LS6 Trío Sureda

10.45
LR3 Roberto Caló
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Manuel Oreiro

11
LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Divasto
LR4 Néstor del Campo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. Zerrillo
LR9 N. Marshall
LR10 C. Salas - D. Miramar - M. Blasco
LS4 R Caló
LS5 Habla Crítica - Grab.
LS6 C. Romeu

11.15
LR3 A. del Valle
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 V. del Pino
LR9 Orq. Keclach
LS4 Tip Divasto
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Carlos Amandi

11.30
LR3 Roberto Caló
LR4 Néstor del Campo Cantor
LR6 Tip Zerrillo
LR9 G. Granati
LR10 Jeannet - D. Miramar - M. Blasco
LS1 Orq. Starikow
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Típica Tarantini

11.45
LR3 Típica Divasto
LR4 Boletín Policial
LR6 D Delly
LR8 V del Pino
LR9 Tip Pariente - Marani - Dúo Emi - Leo
LS1 M. Laverne
LS5 Francisco Amor
LS6 Manuel Oreiro

12
LR1 Noticioso
LR2 Orquesta Prieto
LR3 María T. Grecco
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR5 Vers. de Solistas
LR6 T. Zerrillo - Argañaraz
LR8 Aud especial
LR9 N. Marshall
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típica Prieto
LS4 R Caló
LS5 Informativo Crítica
LS6 C. Romeu
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Carlos Amandi

12.15
LR1 Cto. Ferri - R. del Carril
LR2 S. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Trío Clásico - Norma Mir - Julián Sueta
LR5 Orq. José M. Castro
LR9 Orq. Keclach
LS1 M. Laverne
LS2 Berthe Rose - Típica Prieto
LS3 Jorge Scharo
LS4 Balnearios del Sud
LS5 F. Amor
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Vicente Crisera
LS10 Noticioso

12.30
LR1 Orq. de Operetas
LR2 Berthe Rose
LR3 Domingo Conte
LR5 Vittorio Tosso
LR6 D Delly-Típ Zerrillo Cantor Argañaraz
LR9 G Granati
LR10 Jeannet - D. Miramar - M. Blasco
LS1 A. Matesa
LS2 La Voz de la A. Pública
LS4 Tip Sassone
LS6 Trío Sureda
LS8 Orq. Keller
LS10 Típica Tarantini

12.45
LR1 M. Sola - R. del Carril - Cto. Ferri
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típica Sassone
LR4 Jazz de Rudy Ayala
LR5 Orq. S. Almeyda
LR9 Tip Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Rando y Mary Frolo
LS4 Pensión Modelo
LS8 Vicente Crisera
LS10 Rondalla Barreiro

13
LR2 Típica Prieto
LR3 María T. Greco - Típica Sassone
LR4 Jorge Scharo, Cantor
LR5 V. Tosso - Orq. J. M. Castro
LR6 Tip Zerrillo - D Delly - J Mora
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Balnearios del Sur
LS1 M. Laverne
LS2 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Infor.-Bol. Deportivo
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Carlos Amandi

13.15
LR1 Orq. de Salón
LR2 S. Prieto
LR3 Domingo Conte
LR4 Trío - Duo Mir Sueta
LR5 Solistas
LR8 S. Rodríguez
LR9 N. Marshall
LS1 A. Matesa
LS5 Rudy Ayala
LS8 V. Crisera
LS10 Típica Tarantini

13.30
LR1 Cine Onda Néstor
LR2 Berthe Rose
LR3 Cine
LR4 J. Scharo Cantor
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Tip Zerrillo - Cantor Argañaraz - J. Mora
LR9 Orq. Keclach
LR10 Tip. Sassone
LS1 Orq. Starikow
LS3 Página Mundana
LS5 F. Amor
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Rondalla Barreiro

13.45
LR1 R. del Carril-Cto. Ferri
LR2 Típica Prieto
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR5 Vittorio Tosso
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Hora Misterio
LS1 A. Matesa
LS6 Mario Almeyda
LS10 Los Caballeros

14
LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Domingo Conte
LR4 A. R. Avilés
LR6 Desde est. P.A.A.D.I.
LR8 S. Rodríguez
LR9 G Granati
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Inf. C[illegible]ica - Grab.
LS6 Típica Rebollini
LS10 J. Aguilar

14.15
LR3 Típica Sassone
LR9 Tip Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 La Mujer y el Jazz
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típica Peressini

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Maruja P. Huergo
LR6 Teatro y Cine
LR8 Toribio - Vizcacha
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS8 Platea Club
LS10 Los Caballeros

14.45
LR3 Típica Sassone
LR8 Música Popular
LS8 Típica Gálvez
LS10 Juanita Aguilar

15
LR3 Félix Gutiérrez
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Audición Azul
LR10 Trío Tapia Ríos -
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Estética Femenina
LS8 Canciones Francesas
LS10 Típica Peressini

15.15
LR3 Típica Zerrillo
LS4 M Pacheco Huergo
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Típica Gálvez
LS10 Los Caballeros

15.30
LR1 Fanny Loy
LR3 Olga Gómez
LR8 Toribio - Vizcacha
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Típica Rebollini
LS10 Juanita Aguilar

15.45
LR3 Típica Zerrillo - F. Gutiérrez
LR8 Música Popular
LS4 O Gómez
LS6 Mario Almayda
LS10 Concurso de Típicas

16
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aída Danis
LR10 M. Salinas
LS4 Tip Zerrillo
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Not. Prov. y Territ.

16.15
LS4 J Figueroa
LS6 Típica Rebollini

16.30
LR3 Olga Gómez
LR4 Versiones Fonoeléctricas
LR8 Aída Denis
LR9 L Vélez
LR10 M. Rut - M. Salinas
LS4 F Gutiérrez
LS6 Mario Almeyda

16.45
LR3 Típica Zerrillo
LR9 Trío Sureda
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Voz Hebrea

17
LR1 Juan de la Púa
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Aída Denis
LR9 L Vélez
LR10 M. Rut - M. Salinas Tip. Rodríguez
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conjunto Marylin
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS8 Recital
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Típica Zerrillo - Informativo
LR8 Bailables
LR9 La Media Hora del Vals
LS8 Martha Oliver

17.30
LR1 Boletín Jurídico
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típica E. Rodríguez
LR5 María A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR10 F. Gutiérdez - Tip. Rodríguez
LS1 La Voix de France
LS4 O Ugarte

17.45
LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. César Ginzo
LR9 Trío Sureda
LS4 Tip Zerrillo
LS5 M. Balcarce

18
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR2 Grabaciones
LR3 Audición Toddy
LR4 F. Heltay Conc. de Violín
LR5 Martha Oliver
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LR10 O. Ugarte - Tip. Zerrillo
LS2 S. Prieto-Carlos Aveño
LS4 C Duval
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Trío Sureda
LS8 Operetas
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 Orq. Bourdon
LR5 María A. Funes
LR9 L Vélez
LS1 Momento Musical
LS4 Tip Rodríguez
LS5 M. Balcarce
LS6 Típica Peressini
LS8 Troveros de Cuyo

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Carmen Duval
LR4 Hugo Gerard, cantante
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Brochazos
LR8 I. Mazzeo
LR9 Conj Radio-Teatral
LR10 Trío Cúccaro - Tip. de la Cruz
LS4 Cantor Bessio
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR3 Tip. E. Rodríguez - O. Ugarte
LR4 Típica M. Caló
LR5 Martha Oliver
LS2 Pandilla Campana
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Troveros de Cuyo

19
LR1 Orq. Georges Hall - The Melodeers
LR3 Carmen Duval
LR4 Hugo Gerard
LR5 María A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Trío Sureda
LS3 Alma N. Rojas
LS4 J Figueroa
LS5 Inf. - Bol. Deportivo
LS6 Ramón Montes
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 G. Bour - Orq. Característica - G. Denis
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Tip. Rodríguez - R. Colombres
LR4 Típica M. Caló
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 L del Río
LS3 Rose Marie
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS8 N. Carol - Troveros de Cuyo
LS10 M. Villanueva

19.30
LR3 L. Lamarque - Típica Zerrillo
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Martha Oliver
LR6 Cantor Argañaraz
LR9 Jazz Marengo
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oros
LS3 Carlos Serrato
LS4 Cantor Colombres
LS6 Virginia Doris
LS8 Onda Deportiva - Tip. Tinelli
LS10 Típica Pocholo

19.45
LR1 Orq. Característica - G. Denis - G Bour
LR5 María A. Funes
LR6 Tip H Canaro
LR9 J del Prado
LS2 Informativo
LS3 Rose Marie
LS4 Tip Germino
LS5 M. Balcarce
LS6 Típica Peressini
LS8 N. Carol - Troveros de Cuyo
LS10 M. Villanueva

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Gómez-Vila - Dixi Pals - V. Vera
LR4 Conj. Vocal Balan
LR5 Orq. Astoria
LR6 A. Luz.
LS8 Teatro del Pueblo
LR9 Pancha Rolon
LR10 C. S. Gallo - Tip. Rodríguez
LS1 Conj. California
LS2 S. Prieto - A. Beloto
LS3 Carlos Serrato
LS4 Los Hinchas
LS5 Elías Fort
LS6 Ramón Montes
LS8 Teatro del Pueblo
LS10 Hora Hispana

20.15
LR1 Ken Hamilton - M. Carné
LR4 Típica Caló
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Tip H Canaro
LR8 Típica Brighenti
LS1 Tenor Ballester
LS2 Carlos Aveño - Orq. Prieto
LS5 Carmen Duval
LS6 Trío Sureda

20.30
LR1 Andrés Chazarreta
LR2 Orq. Pettorosi - Cto. Pornoy
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 C. Rodríguez
LR6 Cantor Argañaraz-Típica H Canaro-A Luz
LR8 C. Aveño
LR9 Lola del Río
LR10 Trío Cúccaro - F. Díaz
LS1 Conj. California
LS2 Cto. Pornoy - Simons-Z. Cavalcanti
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Informativo Crítica
LS6 Virginia Doris
LS8 S. Aguayo - Las Guayreñitas
LS10 Típica Pocholo

20.45
LR1 M. Carné - Ken Hamilton
LR2 Orq. Pettorosi
LR3 Gómez-Vila - M. Simone
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 Orq. Astoria
LR8 Típica Brighenti
LR9 Sext Félica-Pratesi
LS1 J. de Vedia
LS4 Tip R Firpo
LS6 Típica Peressini
LS8 Típ. Tinelli - Las Porteñitas
LS10 M. Villanueva

21
LR1 Jazz Armani - Alberto Vila
LR2 Zaira Cavalcanti
LR3 Dixi Pals - Gómez Vila - M. Simone - Típica Firpo
LR4 Avilés
LR5 R. Iquel-Orq. Astoria
LR6 Tip. H. Canaro - P. Colace - J Mora
LR8 Adela Stiro
LR9 J del Prado
LR10 R. Firpo - V. Vera
LS1 Tenor Ballester
LS2 Orq. Prieto - Cto Pornoy
LS4 F Díaz
LS5 Típica J. Canaro
LS6 Ramón Montes
LS8 S. Aguayo
LS10 Típica Pocholo

21.15
LR2 Orq. Pettorosi
LR5 C. Rodríguez
LR9 Jazz Marengo
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Conj. Ruso Balan
LS4 Tip Germino
LS5 Carmen Duval
LS6 Virginia Doris
LS8 Las Porteñitas - Tip. Tinelli
LS10 Tribu Goyana

21.30
LR1 Tip. De Caro
LR2 Zaira Cavalcanti Jazz 7 de Oros
LR3 Virginia Vera
LR4 Trozos líricos - Orq. E. Buccini
LR5 Orq. Astoria - R. Iquel
LR6 A. Luz.
LR8 C. Aveño
LR9 Lola del Río
LR10 Aud. "Voz de España"
LS1 Kato Keri
LS2 E. Fort - Tip. Prieto - J. de Isla
LS4 M Simone
LS5 Elías Fort
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Las Guayreñitas - S. Aguayo
LS10 Los Caballeros

21.45
LR2 Orq. Tip. Pettorosi
LR3 Dixi Pals - F. Díaz
LR5 C. Rodríguez
LR6 E Ramírez - Tip H Canaro
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Sext Félica-Pratesi
LS1 Conj. H. California
LS4 Tip Germino
LS5 Típica J. Canaro
LS8 Tip. Tinelli

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Fort - Tip. Prieto - J. de Isla
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 Orq. Astoria
LR6 Conj A González Pulido
LR8 Adela Stiro
LR9 J del Prado
LS1 Grabac.
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Inf. Crítica - C. Duval
LS8 S. Aguayo - Las Porteñitas
LS10 Tribu Goyana

22.15
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 M. Simone-Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Rosita Iquel
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Kato Keri
LS2 E. Fort - Orq. Prieto - J. de Isla
LS4 Tip R Firpo
LS5 Elías Fort
LS6 Voz Arabe
LS8 Las Guayreñitas - Típica Tinelli
LS10 Audición Patagonia

22.30
LR1 Tip. De Caro - Alberto Vila
LR3 Fernando Díaz
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Tip Vardaro
LR8 Típica Brighenti
LR9 Jazz Marengo
LS4 C Lafuente
LS5 Típica J. Canaro
LS8 S. Aguayo - Las Porteñitas

22.45
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Tip. Firpo - M. Simone
LR4 Charlas Automov.
LR6 C Lafuente
LR8 C. Aveño
LR9 Conj Félica-Pratesi
LS1 Kato Keri
LS4 Tip Vardaro
LS5 Desde el Luna Park

23
LR1 Jazz Armani
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Típica Vardaro
LR4 Desde la Boite Kit-Kat
LR6 Informativo
LR8 Tip. Tancredi - Lewels Varona Jazz
LR9 Bailables
LR10 Desde "La Colmena"
LS1 Bailables Genioi
LS3 Bailables
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Carlos Lafuente

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LS2 Informativo

24
LR3 Típica E. Vardaro

MIERCOLES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Nita del Solar
LR4 Lectura de La Prensa
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola

9.30
LR2 Salpicón "C Romeu"
LR3 Tip de la Cruz
LS6 S Splinter

9.45
LR3 Nita del Solar
LR6 C Duerme
LS6 Conj Chiavetti

10
LR3 Tip de la Cruz
LR4 Enrique Maroni
LR6 Conj Habana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Tip Pocholo
LS8 Pino Ramos

10.15
LR3 Conj Habana
LR6 Canc Solar
LR9 Braulio Lucero
LS6 Lopecito

10.30
LR3 Tip de la Cruz
LS1 Nuestro Club
LR6 Juancho
LR10 N. del Solar - Noticiario "Romeu"
LS4 Conj Cubano Habana
LS6 Niña de Exica
LS8 Pino Ramos

10.45
LR3 Navarro-Lara
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Tip Pocholo - Lopecito

11
LR1 Economía Doméstica
LR3 Tip de la Cruz
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Hnos Berón
LR9 M Stewart
LR10 E. Way - E. Arballo
LS4 Navarro Lara
LS6 Conj Chiavetti

11.15
LR3 Cto Porteño
LR6 Tip H Canaro
LR8 Nilda Wilson
LR9 G Quintana
LS4 Conj Habana
LS5 Tip Bava
LS6 Niña de Exica
LS10 Tip Azzerboni

11.30
LR3 Tip de la Cruz
LR6 Hnos Berón - Tip H Canaro - O Vignoli
LR9 Tip E Lomuto
LR10 E. Way - E. Arballo
LS1 Típ. M. Caló
LS4 Ronda Policial
LS5 M Balcarce
LS6 Tip Pocholo
LS10 Bassi Barroso

11.45
LR4 Boletín Policial
LR8 Nilda Wilson
LR9 A Quinteros
LS1 A. de Navara
LS3 Zulema Bazan
LS5 Tip Bava
LS6 Conj. Chiavetti
LS10 Raquel Escalada

12
LR1 Noticioso
LR2 Tip Prieto-C Louzán
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq Gitana
LR5 Orq Edelweiss
LR6 Tip H Canaro - Hnos Berón - Tío Figueroa
LR9 M Stewart
LR10 Tip. Servidio - E. Lauri
LS1 Tip. M. Caló
LS2 Sept Prieto - A Andronov
LS4 H Gutiérrez
LS6 Niña de Exica
LS8 Tip Stentor
LS10 Tip Azzerboni

12.15
LR1 M Cuzcatlan
LR2 Tip Prieto
LR3 Tip Firpo-Informativo
LR4 Roberto Díaz cant.
LR5 Fernando Randle
LR8 Carlos Gram
LR9 G Quintana
LS1 Arthea de Navara
LS2 Orq Prieto
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Tip Bava
LS6 Tip Pocholo
LS8 Herminia Velich

12.30
LR1 Tenor Ballester - M Capdevila
LR2 C Louzán - Sept. Prieto
LR3 Jazz H Mickey
LR4 Rosita Contreras
LR6 O Vignoli - Tip Canaro - Hnos Berón
LR8 Salpicón Gramatical
LR9 Tip E Lomuto
LR10 Tip. Servidio - E. Lauri
LS1 Conj. Cosacos del Krem
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 A Andronov - A Belotto
LS4 Tip R Firpo
LS5 M Balcarce
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Conj. Teatral "Cervantes"
LS10 Bassi Barroso

12.45
LR1 E Famá
LR2 A Andronov
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq Gitana
LR5 Orq Edelweiss
LR8 Mario Rabbione
LR9 A Quinteros
LS1 Tip. M. Caló
LS4 Pensión Modelo
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 Tip. Stentor
LS10 Raquel Escalada

13
LR1 M Cuzcatlan - M Capdevila - E Fama
LR2 Orq Prieto
LR3 Tip Firpo
LR4 Roberto Díaz, cant.
LR5 Fernando Randle
LR6 Trío Figueroa-O Vignoli-Tip Canaro
LR8 R Escalada
LS1 Arthea de Navara
LS2 C Louzán - Tip Prieto
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Inf. - Bol. Deportivo
LS8 H. Velich
LS10 Tip Azzerboni

13.15
LR2 A. Andronov
LR3 Jazz H. Mickey - Hugo Gutiérrez
LR4 Rosita Contreras
LR5 Orquesta Edelweiss
LR9 M. Stewart
LS1 Wiener Prater Capelle
LS5 M. Balcarce
LS8 H. Velich - Tip. Stentor
LS10 Raquel Escalada

13.30
LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 Tip. Prieto - C. Louzán
LR3 Chas de Cruz
LR4 Orquesta Gitana
LR5 F Randle
LR6 O Vignoli - Trío Fi-
LR10 H. Mickey - H. Gutiérrez
gueroa - Tip Canaro
LR8 Mario Rabbione
LR9 G Quintana
LS1 Arthea de Navara
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Bassi y Barroso

13.45
LR1 M. Capdevila - E. Famá
LR2 Típica Prieto
LR8 R. Escalada
LR9 Hora Misterio
LS1 Wiener Prater Capelle
LS5 Roberto Díaz
LS6 Trío Sureda
LS10 Ernesto Ochoa

14
LR1 M. Cuzcatlan
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés
LR6 Desde est P A.A.D.I.
LR9 Tip E Lomuto
LS1 Cine
LS2 Informativo
LS6 Toribio - Vizcacha
LS10 Los Viudos

14.15
LR1 Pelaia Carranza - L. Guzmán
LR3 Típica Firpo
LR8 R Escalada
LR9 A Quinteros
LR10 La Mujer y el Jazz
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tarantino

14.30
LR1 Jazz Armani
LR2 Matinée "Alea"
LR3 Hugo Gutiérrez
LR5 Mecha Saldías
LR6 Teatro y Cine
LR8 Mus Internacional
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS8 Platea Club
LS10 Ernesto Ochoa

14.45
LR1 L. Guzmán - Pelaia Carranza
LR3 Jazz H. Mickey
LS8 Pickins Sisters
LS10 Los Viudos

15
LR1 Jazz Armani-The Rhythm Makers - Pelaia Carranza
LR3 Cto. Firpo
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Jazz H Mickey
LS5 Inf. Estética Femenina
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tarantino

15.15
LR3 Evita Lauri
LS4 L Vélez
LS6 J. C. Videla
LS8 María Alba
LS10 Ernesto Ochoa

15.30
LR1 E. Armani Jazz
LR3 Néstor Feria
LR8 Música Internacional
LR10 N. del Campo - R. Barco - Jeannette
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS10 Los Viudos

15.45
LR1 H. Palacios - The Dreamers
LR3 Cto. Firpo
LS4 S de León
LS6 Toribio Vizcacha
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tarantino

16
LR1 Pelaia Carranza-Grab.
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 B. Bustamante
LR9 M Cáceres
LR10 N. del Campo - R. Barco - Jeannette
LS4 Tip Tenaglia
LS6 J C. Videla
LS10 Osvaldo Vera

16.15
LR1 Jazz Armani
LR9 C D'Azur
LS4 L Vélez - Cto Firpo
LS6 Trío Sureda
LS8 María Alba
LS10 Concurso de Típicas

16.30
LR1 H. Palacios - Org. Liebert - L. Guzmán
LR3 Evita Lauri
LR8 B. Bustamante
LR9 M Cáceres
LS4 L Vélez
LS6 Toribio - Vizcacha

16.45
LR9 C D'Azur
LS4 Tip Tenaglia
LS8 Luis Cardoso
LR3 Cto. Firpo - I. de León
LR8 Música Popular
LS10 Osvaldo Vera

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Cto. Firpo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 I Vélez
LR9 Hora Agrícola
LR10 Tip. Servidio - J. de León
LS4 Conj. Marylin
LS5 Habla Crítica - Grab.
LS10 Música y Noticioso

17.15
LR3 Dora Zárate - Informativo
LR5 Franca Boni
LR9 La Media Hora del Vals
LS10 Osvaldo Vera

17.30
LR1 Boletín Jurídico
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típica Zerrillo
LR5 M. Montgomery
LR6 I Vélez
LR8 Amigos del Jazz
LR10 Conj. "D. Petrowa"
LS5 Quint. - Legnazzi - Bonacci
LS4 D Zárate
LS10 Don Braulio Lucero

17.45
LR3 Dora Zárate
LR5 Orq. Ambassador
LR9 T Vidal
LS4 Tip Tenaglia
LR1 D. Arroyo

18
LR3 Aud. Toddy
LR5 Franca Boni
LR6 Temas Rurales
LR10 O. Talenton - D. Miramar
LS2 Orq. Nat. Pérez - A. Rojas
LS4 Tip Zerrillo
LS5 Quint. - Legnazzi - Bonacci
LS6 Típica Pocholo
LS8 Tip. Gálvez
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 Orq. Xavier Cugat
LR5 M. Montgomery
LR9 C D'Azur
LS1 M.ª de Mota del Campillo
LS4 Torres - Alperi
LS6 Ramón Montes
LS8 Tip. Galvez

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Charlo
LR4 Elian Rossi
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Brochazos
LR9 Conj Radio-Teatral
LR10 O. Talenton - D. Miramar
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Quint. - Legnazzi - Bonacci
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 D. Arroyo - Joe Green
LR3 Típica Zerrillo
LR5 Franca Boni
LS2 Pandilla Campana
LS4 A Mármol
LS5 Boletín Deportivo
LS8 M. de los Ríos

19
LR1 A. Chazarreta
LR3 Charlo
LR5 M Montgomery
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 T Vidal
LR10 Conj. "D. Petrowa"
LS3 C. Serrato
LS4 Jazz Dixie Pas
LS5 Informativo - B. Deportivo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 George Hines
LR2 Bolet. Deportivo "Alea"
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Elena Valdés, canc.
LR9 M Suasnabar
LS4 R Las Heras
LS6 Tip. Pocholo - Lopecito
LS8 Tip. Gálvez

19.30
LR1 D. Arroyo - A. Chazarreta
LR3 Dixi Pals
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Orq. Ambassador
LR6 F Gutiérrez
LR9 T Vidal
LR10 Bol. B. Juniors - Z. Ucelli
LS1 Harold Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS3 C. Serrato
LS4 Tip Zerrillo
LS6 R Montes - Lopecito
LS8 Conj. Sánchez Gonçalves
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR3 Charlo
LR5 M Montgomery
LR6 Tip E Rodriguez - E Fulton
LR9 Típica Sassone
LS2 Informativo
LS3 Elena Valdés
LS4 R Las Heras
LS5 O. Moreno
LS6 T Ibáñez - Lopecito
LS8 Tip. Gálvez

20
LR1 Tip. de Caro - La Serranita
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Dixi Pals
LR4 Orq G. Posadas - J. Perceval
LR5 Orq Weishaus
LR6 Tip. E. Rodriguez
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Pancha Rolón
LR10 C. S. Gallo - Típica Servidio
LS1 Harold Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS4 Tip. H. Canaro
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Conj. Sánchez Gonçalves - M. de los Ríos

20.15
LR1 Georges Hines
LR3 Torres Alperi - Típica Zerrillo
LR5 Sheila Dodds
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Típica Pastori
LS1 Otto Berger
LS2 V Valle - Tip. Prieto
LS4 Cantor Charlo
LS5 Orq Brunelli
LS6 Típica Pocholo - Lopecito
LS8 Reznick - C. Bosch

20. 30
LR1 "Pampa, Sierra y Selva" - La Serranita
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Azucena Maizani
LR5 Típica Filiberto
LR6 Tip E Rodriguez - E Fulton - F Gutiérrez
LR8 B. Patti
LR9 C Duval
LR10 Trovadores de Cuyo - Tip. Zerrillo
LS1 Harold Mickey
LS2 V. Valle - Jazz Marengo - O. Alonso
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Tip Zerrillo
LS5 Habla Crítica
LS6 Ramón Montes
LS8 Tip. Laurena - E. Fossati

20.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Típica F. Canaro
LR5 Sheila Dodds
LR8 Hnas. del Valle
LR9 M Suasnabar
LS1 Otto Berger
LS4 Jazz Dixie Pals
LS6 Buono-Striano
LS8 Reznick - Conj. Sánchez Gonçalves
LS10 The Melodies

21
LR1 A. Falcón
LR2 V. Valle - Tip. Prieto
LR4 Tip. E. Lomuto - V. de Castel, diseuse
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Tip E Rodriguez
LR8 Típica Pastori
LR9 G Granati
LR10 Trovadores de Cuyo
LS1 Harold Mickey
LS2 Tip. Prieto - O. Alonso
LS3 Tip. E. Rodriguez
LS4 Tip H Canaro
LS5 Orq. Brunelli
LS6 T Ibáñez
LS8 E. Dall'Argine - Quinteto Logióvine
LS10 Jorge del Prado

21.15
LR1 Iris Marga - Caviglia
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Azucena Maizani
LR5 Típica Filiberto
LR6 M T Greco
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Típica Sassone
LS1 Otto Berger
LS2 Jazz R. Marengo
LS5 O Moreno
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS10 The Melodies

21.30
LR1 Típica de Caro
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 Audición Kodak
LR4 "Rosas y Espinas"
LR5 Sheila Dodds
LR6 Tip E Rodriguez
LR8 B Patti
LR9 C Duval
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 [illegible] Colón - Balne[illegible]
LS2 [illegible] Melodía - M. Caló Z. Ucelli
LS4 Cto Melodía
LS5 Típica E Lomuto
LS6 Prog Ibero Americano
LS8 Reznick - E. Fossati
LS10 Carmen Mendez

21.45
LR1 A. Falcón
LR2 O. Alonso
LR5 Típica Filiberto
LR6 E Ramírez - M T Greco
LR8 Típica Pastori
LR9 Tip Sassone
LS4 Tip H Canaro
LS5 Trío Cúcaro
LS8 Tip. Laurenz - Conj. Sánchez Gonçalves

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Cto. Melodía - M. Caló - Z. Ucelli
LR3 Azucena Maizani
LR4 Enrique Lomuto
LR5 Orq. Weishaus - Sheila Dodds
LR6 Conj A González Pulido
LR8 Hnas. del Valle
LR9 G Granati
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Orq Starikow
LS5 Inform. - O. Moreno
LS8 E. Dall'Argine - Quint. Logióvine

22.15
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Vivien de Castel, diseuse
LR5 Típica Filiberto
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS4 P Borenstein - Cto Melodía
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Romeu - M. Oreiro
LS8 Tip. Laurenz - C. Bosch
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 "Los Tesoros del Cofre Encantado"
LR2 Típica Prieto
LR4 E. Lomuto Típica
LR5 Sheila Dodds
LR6 Cto Melodía
LR8 Típica Pastori
LR9 C Duval
LR10 Cto. Melodía - Grab.
LS2 Cto. Melodía - M. Caló - Z. Ucelli
LS4 Tip H Canaro
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Procesos Célebres
LS8 Reznick - E. Fossati

22.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Carmen Silva - Torres-Alperi
LR4 Charlas Automovilísticas
LR6 Orq Starikow
LR8 Conj Vocal del Plata
LR9 G Granati
LS4 P Borenstein
LS5 Desde el Luna Park

23
LR1 Armani Nights
LR3 Orq. Starikow - P. Borestein
LR6 Informativo
LR8 Tip. Tancredi - Lewels Varona Jazz
LR10 Desde "La Colmena"
LS6 Romeu
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Cto. Melodía
LR4 Desde la Boîte Kit-Kat
LS6 M. Oreiro

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS6 Romeu

23.45
LS6 Manuel Oreiro

24
LR3 Orq. Starikow - Cto. Melodía

JUEVES

9.15
LR1 Música francesa y Alemana
LR2 Informativo
LR4 Lectura de La Prensa
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR1 Selección, de operetas
LR2 Romeu
LR3 Car'o Du Berme
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 Tip Peressini

9.45
LR3 Rubi Pintos
LR6 C Duerme
LS6 Ercilia Palma

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Tip Stella Grabac.
LR3 Tip J Divasto
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 R Caló
LR9 Clase de Inglés
LR10 Audición "Viva 100 Años"
LS5 Habla Crítica-La Voz Médica del Aire
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Rubi Pintos
LR6 C Duerme
LR9 Braulio Lucero
LS6 Tip Peressini

10.30
LR1 Arias de Opera
LR3 Tip Divasto
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 R Caló
LS6 Ercilia Palma

10.45
LR3 Roberto Caló
LS4 Bol de Hacienda
LS6 Milanesas Deportivas

11
LR1 Prof. de E Doméstica de El Hogar
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Martha Swanson
LR4 Hugo Gerard, canción
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Trío Figueroa - E Fulton - Tip Tenaglia
LR9 C Roldán
LR10 N. Galán - Mus. de Jazz
LS4 Tip Divasto
LS5 Habla Crítica
LS6 T Ibañez

11.15
LR3 Tip Divasto
LR4 Antonio Macri, piano
LR8 Tino Ramos
LR9 Tip Padula
LS4 Cto Melodía
LS6 C Romeu
LS10 V Doris

11.30
LR1 Mús folk sudameric.
LR3 Cuarteto Melodía
LR4 Hugo Gerard
LR5 La Plata Radial - J Marzal
LR6 Trío Figueroa - C Marini - Tip Tenaglia
LR8 Bol de Hacienda
LR9 L Vélez
LR10 N. Galán - Mus. de Jazz
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip Peressini
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora de la Boca

11.45
LR3 Tip Divasto
LR4 Boletín Policial
LR8 Tino Ramos
LR9 J Fridman
LS5 A Macri
LS6 T Ibáñez

12
LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Orq Prieto
LR3 Cuarteto Melodía
LR4 Duo Ventura Duncan
LR5 Tip Filiberto
LR6 E Fulton C Marini - Trío Figueroa
LR9 C Roldán
LR10 Tip. Divasto - Cto. Melodía
LS1 T p Caló
LS2 Tip Prieto
LS3 Tip Vardaro
LS4 Tip F Canaro
LS5 Habla Crítica
LS6 M Deportiv E Palma
LS8 Orq Wachmann
LS10 V Doris

12.15
LR1 Germán Dennis - O. Castellanos - M Sola
LR2 S Prieto
LR3 Boletín Informativo
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo Flores - Pérez Cardoso
LR9 Tip Padula
LS1 C Blanco
LS2 Z Ucelli - Tip Prieto
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Conjunto Baian
LS6 C Romeu
LS8 Irene Marzal
LS10 Informativo

12.30
LR1 A Vila
LR2 Z Ucelli - S Prieto
LR3 Tip Canaro
LR4 Tip Vardaro
LR6 Tip Tenaglia - E Fulton - Trío Figueroa
LR9 L Vélez
LR10 S. Estrada - Trío Cultura
LS1 Tip Caló
LS3 Hora Alemana
LS4 F Díaz
LS5 Duo Ventura - Duncan
LS6 T Ibáñez
LS8 Orq Keller
LS10 Tip Peressini

12.45
LR1 Orq Característica - G Dennis M Sola
LR2 Tip Prieto - Z Ucelli
LR4 Conj Ruso Baian
LR5 Tip Filiberto
LR9 J Fridman
LS2 Rando Mary Fraio
LS4 Pensión Modelo
LS5 Bol Automov.
LS6 Prog Ibero Americano
LS8 Irene Marzal

13
LR1 A Vila Orq Castellano G Dennis
LR2 Tip Prieto
LR3 Fernando Díaz
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo Flores
LR6 C Marini - Tip Tenaglia - E Fulton
LR8 Adela Stiro
LR9 Balnearios del Sur
LR10 S. Estrada - Trío Cultura
LS1 C A Blanco
LS4 Bol de Hacienda
LS5 Habla Crítica
LS8 Orq Wachmann
LS10 V Doris

13.15
LR2 Z Ucelli Tip Prieto
LR3 Tip F Canaro
LR4 Duo Ventura - Duncan
LR5 Tip Filiberto
LR9 C Roldán
LS1 Tip Caló
LS2 Jazz 7 de Oros - La voz ganadera
LS5 Tip Vardaro
LS8 I. Marzal
LS10 Tip Peressini

13.30
LR1 Néstor Cine Onda
LR3 Fernando Díaz
LR4 Conj Baian
LR5 Ocampo Flores
LR6 Trío Figueroa
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Tip Padula
LR10 Tip. Divasto
LS1 C A Blanco
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45
LR1 A Vila
LR2 Jazz 7 de Oros - Z. Ucelli
LR3 Cine
LR4 Tip Vardaro
LR5 Tip Filiberto
LR6 Tip Tenaglia
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora Misterio
LS1 Tip Caló
LS6 R Montes - Lopecito
LS10 Los Caballeros

14
LR1 El Jazz y sus intérp
LR2 La voz de los barrios
LR4 Adolfo R Avilés
LR5 Transm de Ob-ras
LR6 Desde est P.A.A.D.I
LR9 L Vélez
LS1 El Cine y su mú-ica
LS5 Habla Crítica
LS6 Tip Taverna Lopecito
LS10 Tip Peressini

14.15
LR3 Fernando Díaz
LR8 Carol na Cuevas
LR9 J Fridman
LR10 La Mujer y el Jazz
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Tip Rodríguez
LR6 Teatro y Cine
LR9 Grabaciones
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr L Bard
LS8 Platea Club
LS10 Tip Peressini

14.45
LR8 Adela Stiro
LS8 Grabac.
LS10 Manuel Oreiro

15
LR1 Martínez - Ledesma - Fanny Loy
LR3 Maruja P Huergo
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Aud Azul Martín
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 M Pacheco Huergo
LS5 Habla Crítica Estética femenina Dr L Bard
LS8 Valses vieneses
LS10 Tribu Goyana

15.15
LR1 Conj A Chazarreta
LR3 Tip Rodríguez F Gutiérrez
LS6 R Montes - Lopecito
LS10 Manuel Oreiro

15.30
LR1 Fanny Loy - Martínez - Ledesma
LR3 Tip E Rodríguez
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Nilo Fontán
LR10 D. Castels - M. E. Martín
LS4 F Gutiérrez
LS6 Tip Taverna - Lopecito
LS10 Tribu Goyana

15.45
LR1 Vers. de mús. americ.
LR3 Maruja P Huergo
LR8 Mús popular
LS4 Tip Rodríguez
LS6 S Frías - Lopecito
LS8 A. Valle

16
LR1 Andrés Chazarreta - F Loy Martínez Ledesma
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Nilo Fontán
LR10 Tip. Rodríguez - M. Blasco
LS4 B Carusso
LS5 Habla Crítica - Grabac
LS6 R Montes - Lopecito
LS8 Inf de Prov y Territ.
LS10 M Oreiro

16.15
LR1 The Melodeers
LR8 Mús popular
LS4 Tip Rodríguez
LS6 Tip Taverna Lopecito
LS10 Conc de orq típicas

16.30
LR3 Tip E Rodríguez
LR8 Aída Denis
LR10 Mus. de Jazz - M. Blasco
LS4 B Carusse
LS6 S Frías - Lopecito

16.45
LR1 Martínez - Ledesma - Fanny Loy
LR3 Olga Gómez
LR6 L Dartés
LR8 Bailables
LS4 R Ruiz
LS6 Voz Hebrea
LS8 A. Valle

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 P. Schoreder - Nelly Rubens
LR8 Aída Denis
LR10 Tip. Sassone - Camino de la Tranquilidad
LS1 La Voix de France
LS4 Marylin
LS10 Música y palabras

17.15
LR3 Félix Ocampo inform
LR5 Orq José M Castro
LR6 L Dartés
LR8 Bailables
LR9 La Media Hora del Vals

17.30
LR1 El Jurisconsulto incóg-
LR2 Caperucita Roja
LR3 Olga Gómez
LR5 V Barciato
LR6 Grabaciones
LR8 Aud del Jazz
LR10 Tip. de la Cruz
LS4 Tip Rodríguez
LS5 Tip Giliberto
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR3 Tip Sassone-F Ocampo
LR5 Orq. S. Almeyda
LR9 C Torino
LS4 O Gómez

18
LR1 Alabama Jazz - M Carné Tip J Canaro
LR3 Aud Toddy
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LR10 S. Marís - Tip. de la Cruz
LS1 Bol de Agricultura
LS2 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose
LS3 Típica Giliberto
LS4 Tip Sassone
LS5 Trío Giliberto
LS6 Trío Sureda
LS8 Mús Folk.
LS10 Hora de C Gardel

18.15
LR2 Grabaciones
LR5 Orq S Almeyda
LR9 C Torino
LS1 H. Lima
LS4 V Vera
LS6 Virginia Doris
LS8 E. Carbel - B. Dow

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Tip Sassone
LR4 Gaby Morel, disseuse
LR5 Orq José M Castro
LR6 Brochazos
LR9 Conj Radio-Teatral
LR10 S. Mari - Tip. de la Cruz
LS1 Honey Parker
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Tip Giliberto
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR3 Virginia Vera
LR5 Nelly Rubens
LR8 C Torres - Grabac
LS1 H Lima
LS2 Pandilla Campana
LS4 R Ruiz
LS5 B Deportivo
LS8 S. Aguayo

19
LR1 M Carné J Canaro - Jazz Alabama
LR3 Tip Sassone
LR4 Claudio Febré, cantor
LR5 Orq José M Castro
LR6 Informativo
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Z. Ucelli - O. Vanasco
LS1 Honey Parker
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Bol Deportivo
LR3 Virginia Vera
LR4 Pol Breval
LR5 V Barciato
LR9 C Torino
LS6 Trío Sureda
LS8 E. Carbel - B. Dow
LS10 Maruja Villanueva

19.30
LR1 Juan Canaro M Carné Jazz Alabama
LR3 Tip Sassone
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Orq José M Castro
LR6 D Delly
LR9 Blackie
LR10 Z. Ucelli - Trío Cúccaro
LS1 Orq Starikow
LS2 Cuart de Laudes
LS3 Claudio Febré
LS4 D Conte
LS6 T Fileni
LS8 Onda Deportiva - S. Aguayo
LS10 Tip Diago

19.45
LR3 Carmen Silva - Domingo Conte
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 A. de Navara
LS2 Informativo
LS3 Audelinda Suárez
LS4 Tip Sassone
LS5 Elías Fort, cantor
LS6 M Deportivas
LS8 E. Carbel - B. Dow
LS10 M Villanueva

20
LR2 Cía M cha Caus
LR3 M Simone
LR4 Claudio Febré
LR5 Josué Quesada
LR6 Hnos Berón - Típica Canaro - Cto Porteño
LR8 Conj Lima
LR9 Pancha Rolón
LR10 C. S. Gallo - Trío Cúccaro
LS1 Orq Starikow
LS2 Carmen Duval
LS4 Los Hinchas
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 V Doris
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Hora Española

20.15
LR1 Orq de operetas
LR3 Tip Firpo
LR4 Orq clásica y Pol Breval
LR5 Orq Astoria
LR8 Tip Marchisio
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cuart de Laudes - C Duval
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Sureda
LS8 Baby Dow Alsina - Serna - Balioti

20.30
LR1 López Buchardo y Sra - Sjerko Spiller
LR2 Celia Louzán
LR3 Gómez-Vila
LR5 C Rodríguez
LR6 D Delly - Tip H Canaro - Hnos Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Tip. Sassone - M. Simone
LS1 Orq Starikow
LS2 Orq Pettorosi - C Duval - Cuart de Laudes
LS3 Hora Firio-Libanesa
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Inf de Crítica
LS6 M Deportivas V Doris
LS8 Las Guayreñitas - Típica Gálvez
LS10 Tita Pugliesse

20.45
LR1 Camila Quiroga y Cía
LR2 Tip Prieto C Louzán
LR3 Tip Firpo M Simone
LR4 Orq clásica - Duo Mir Sueta
LR5 J Bottero
LR8 Conj Lima
LR9 Blackie
LS1 Tenor Ballester
LS4 D Conte
LS6 T Fileni
LS8 J Pérceval - J Solza Relly - Tip Wico

21
LR1 Coro Femenino
LR2 Tip Prieto
LR3 Dixie Pals
LR4 A R Avilés
LR5 Orq "Astoria"
LR6 Tip H Canaro - D Delly - Cto Porteño
LR8 Tip Marchisio
LR9 A de Racco
LR10 Tip. Sassone - Trío Cúccaro
LS1 Orq Starikow
LS2 Celia Louzán
LS4 Tip R Firpo
LS5 Orq Brunelli
LS6 Payada Grecco y Cagglano

21.15
LR1 Berta Singerman
LR2 Cuart Laudes - Tip Prieto
LR3 Gómez-Vila - M. Simone
LR5 C Rodríguez
LR8 Lina Pitaluga - L Rivera
LR9 A. de Navara
LS1 Tenor Ballester
LS2 Orq Pettorosi-C Duval
LS4 C Lafuente
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Sureda

21.30
LR1 Orquesta de Salón
LR2 Celia Louzán
LR3 L Lamarque - Tip Zerrillo
LR4 Conj Brunelli
LR5 J Bottero
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Carlos Aveño
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 Audición al Balneario
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Tip Firpo
LS6 Prog Ibero-Americano
LS10 Los Caballeros

21.45
LR1 Coro Femenino
LR2 Tip Prieto C Duval
LR5 Orq "Astoria"
LR6 E Ramírez - Hnos Berón
LR8 Conj Lima
LR9 A. de Racco
LS4 C Lafuente
LS5 Elías Fort
LS8 Alsina-Serna-Baglioti - Las Guayreñitas

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Ernesto Dodds
LR6 Conj A González Pulido
LR3 Tip Firpo
LR4 Orq clásica - Duo Mir Sueta
LR5 J Bottero
LR6 Conjunto A. González Pulido
LR8 Tip Marchisio
LR9 Blackie
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Gómez Vila
LS5 Habla Crítica
LS8 Tip. Gálvez

22.15
LR4 P Allemandri
LR5 C Rodríguez
LR8 Erminda Lima
LR9 Not Hipot Nac
LS4 Tip Firpo
LS5 Grabac.
LS6 M Almeyda - Conj. Chiavetti
LS8 Alsina-Serna-Baglioti - Las Guayreñitas
LS10 Hora de la Patagonia

22.30
LR1 Orq de Rafael Rossi
LR3 Dixie Pals
LR4 Conj Brunelli
LR5 Orq "Astoria"
LR6 Tip De la Cruz
LR8 Carlos Aveño
LR9 A de Navara
LS2 Orq Prieto C Aveño-Simons y sus Bohemios
LS4 C Lafuente
LS5 Duo Camera - Mas
LS6 Procesos célebres

22.45
LR3 D Conte - Tip de la Cruz
LR4 Charlas Automov.
LR6 M T Greco
LR8 L Pitaluga - L Rivera
LR9 Bailables
LS4 Tip De la Cruz
LS5 Desde el Luna Park

23
LR1 Armani Nights
LR3 María T Greco
LR6 Informativos
LS4 Bailables
LS6 Conj Chiavetti
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15
LR3 Tip de la Cruz C. Lafuente
LR4 Desde la Boite Kit-Kat
LS6 M. Almeyda

23.30
LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Informativo
LS2 Informativo
LS6 M Deportivas

23.45
LS6 M Almeyda

24
LR3 Carlos Lafuente

VIERNES

9.15
LR3 Carlos C. Duerme
LR4 Lectura de La Prensa
LR6 Boletín Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Discos Populares
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR1 Jazz Sinfónico
LR2 Carlos Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 M. Pearles
LS8 Selecciones

9.45
LR3 Típica Divasto
LS6 Típica Peressni

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR3 Amanda del Valle
LR4 Enrique Maroni
LR6 C Duerme
LR9 Clase de Inglés
LS5 La Voz médica del aire
LS6 Virginia Doris
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Típica Divasto
LR6 Típ Divasto
LR9 Braulio Lucero
LS6 Típica Peresini

10.30
LR3 Amanda del Valle
LR6 Juancho
LR10 M. Blasco - Not. "Romeu"
LS1 Nuestro Club
LS4 Cto Porteño
LS6 Ramón Montes

10.45
LR3 Típica Divasto
LS4 Bol de Hacienda
LS6 Lopecito - V. Doris

11
LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cuarteto Porteño
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Típ Tenaglia
LR9 Típ Puglisi
LR10 M. Blasco - M. Salinas
LS4 Canc del Valle
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Típica Peresini
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15
LR3 Típica Divasto
LR6 O Vignoli
LR8 Víctor del Pino
LR9 C Duval
LS4 Típ Zerrillo
LS5 Típica Bava
LS6 Buono-Striano - Lopecito

11.30
LR3 Cuarteto Porteño
LR4 Néstor del Campo
LR6 Típ Tenaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Orq Keclach
LR10 Típ. Zerrillo - H. Gutiérrez
LS4 Ronda Policial
LS6 Ramón Montes - Lopecito
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora de la Boca

11.45
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Víctor del Pino
LR9 C Roldán
LS5 Típica Bava
LS6 V. Doris - Típica Peresini

12
LR1 Noticioso
LR2 Típica Prieto
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Típica Caló
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 J Mora - O Vignoli - Típ Tenaglia
LR9 Típ Puglisi
LR10 C. Salas-M. Salinas
LS2 Orquesta Prieto
LS4 Cto Porteño
LS5 Inf. Crítica
LS6 Buono Striano
LS8 Típica Stentor
LS10 Osvaldo Vera

12.15
LR2 Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 Elian Rossi, soprano
LR5 Myrian Stewart
LR8 Carlos Gram
LR9 C Duval
LS1 A. Matera
LS2 A. Andronov
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Jorge Scharo
LS6 Ramón Montes
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Noticioso

12.30
LR1 Tenor Ballester - G. Bour
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Julio Perceval
LR5 Selec. de Canciones
LR6 Cantor Argañaraz - J. Mora - O Vignoli
LR8 Salpicón Gramatical
LR9 Orq. Keclach
LR10 C. Salas - M. Salinas
LS1 Felicia - Pratesi
LS2 Orq. Prieto y A. Belloto
LS3 Hora Alemana
LS4 H Gutiérrez
LS5 Típica Caló
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Stentor
LS10 Bassi-Barroso

12.45
LR1 Cto. Ferri - Orq. Característica
LR2 Típica Prieto y Sex. Prieto
LR3 Carmen Duval
LR4 Jorge Scharo, cant.
LR5 Orq. Edelweiss
LR8 Carlos Gram
LR9 C Roldán
LS2 Rando y Mary Frolo
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero Americano Conj. teatral Cervantes
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Típica Pocholo

13
LR1 G. Bour - Tenor Ballester - Cto. Ferri
LR2 A. Andrenov
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Típica Caló
LR5 Myrian Stewart
LR6 Típ Tenaglia - Cantor Argañaraz - J. Mora
LR9 Balnearios del Sur
LR10 C. Salas - Típ. Zerrillo
LS1 Arturo Matera
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Cto. Melodía
LS10 Osvaldo Vera

13.15
LR2 Orq. Prieto y A. Andrenov
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Elian Rossi
LR5 Orq. Edelweiss
LR9 Típ Puglisi
LS1 Felica - Pratesi
LS2 Típica Prieto y La Voz Ganadera
LS5 Jorge Scharo
LS8 Típ. Stentor
LS10 Bassi y Barroso

13.30
LR1 George Hines
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Carmen Duval
LR4 Julio Perceval
LR5 Myrian Stewart
LR6 O Vignoli - Típ. Tenaglia - Cantor Argañaraz
LR9 C Duval
LR10 Típ. Zerrillo - C. Salas
LS1 A. Matera
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Típica Pocholo

13.45
LR1 Cto. Ferri - Típ. Pereyra
LR3 Chas de Cruz
LR4 Típica Caló
LR5 Orq. Edelweis
LR9 Hora Misterio
LS6 Trío Sureda

14
LR1 L. Guzman - Típica Pereyra - Cto. Ferri
LR4 Cine por Avilés
LR6 Desde est P.A.A.D.I.
LR8 Carlos Gram
LR9 Orq. Keclach
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Crítica - Grabaciones
LS6 M. Almeyda
LS10 Bassi y Barroso

14.15
LR3 Típica Zerrillo
LR9 C Roldán
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Felica - Pratesi
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR2 Matinée Alea
LR6 Teatro y Cine
LR8 Martha Mazzeo
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS8 Platea Club
LS10 Ernesto Ochoa

14.45
LR3 Orquesta Starikow
LS8 Bandas Famosas
LS10 Los Viudos

15
LR1 Típ. Pereyra - L. Guzman - George Hall y su Orquesta
LR3 Tenor Borestein
LR8 Audición Azul
LR10 Tapia Ríos - M. Cevallos
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 J Figueroa
LS5 Inf - Estética Femenina
LS8 Luis Cardoso
LS10 Piano, por Mañita

15.15
LR3 Conjunto Habana
LS4 Orq Starikow
LS6 Ercilia Palma
LS8 María Alba
LS10 Ernesto Ochoa

15.30
LR1 Grabac. Órgano - Típica Pereyra - L Guzman
LR3 Orq. Starikow
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Martha Mazzeo
LR10 Tapia Ríos - M. Cevallos
LS4 Conj Habana
LS6 Trío Sureda
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Inés de León
LS4 S de León
LS6 M. Almeyra
LS8 Luis Cardoso
LS10 Piano por Mañita

16
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 R. Escalada
LS1 Operas
LS4 Conj Habana
LS6 E. Palma
LS8 Inf. Prov. y Territ.
LS10 Los Viudos

16.15
LR9 M Castells
LS4 R. Las Heras
LS6 Trío Sureda
LS8 María Alba
LS10 Los Viudos

16.30
LR3 Conjunto Habana
LR8 R. Escalada
LR10 R. Barco - E. Way
LS4 J. Figueroa
LS6 M. Almeyda
LS8 L. Cardoso
LS10 Concurso de Típica

16.45
LR3 Inés de León
LR9 M Castells
LS4 R Las Heras
LS6 Voz Hebrea
LS10 Música y Palabras

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conjunto Habana
LR5 Orquesta Kumok
LR8 R. Escalada
LR9 Hora Agrícola
LS4 Marylin
LS5 Crítica - Grabaciones
LS10 Hora Espiritual

17.15
LR3 Informativo
LR5 Franca Boni
LR8 Bailables
LR9 La Media Hora del Vals

17.30
LR1 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Conjunto Junissi
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 María A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR10 Típ. Servidio - E. Lauri - Junissi
LS4 Conj Habana
LS10 Don Braulio Lucero

17.45
LR3 Néstor Feria
LR4 Estela Nilson, soprano
LR5 Orquesta Kumok
LR9 M Castells
LS4 R Las Heras

18
LR1 Cto. Arg. de M. Pop.-
LR3 Aud. Toddy
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 Franca Boni
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LR10 D. Castels - Típ. Servidio - E. Lauri
LS2 Típ. Prieto - Zulema Ucelli
LS4 Conj Inf Junissi
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Selec. Rudy Vallee
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR4 Estela Nilson, soprano
LR5 María A. Funes
LR9 T Vidal
LS4 N Feria
LS6 Conferencias
LS8 Típ. Germino

18.30
LR1 La Serranita - H. Palacios - A. Falcón
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Torres-Alperi
LR5 Audición Infantil
LR6 Brochazos
LR8 Toribio Vizcacha
LR9 Conj Radio-Teatral
LR10 D. Castels - Típ. Servidio - E. Lauri
LS4 Típ H Canaro
LS5 Cuarteto Santa Fe
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR3 Típ. Vardaro - Fernando Díaz
LR4 Elena Valdés, Canc.
LR8 Hans y Grete
LS2 Pandilla Campana
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típica Germino

19
LR1 "Pampa, Sierra y Selva"
LR3 Típica Vardaro
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 María A. Funes
LR6 Boletín Informativo
LR9 A Carrión
LR10 Conj. "D. Petrowa"
LS4 F Díaz
LS5 Crítica - Bol. Deportivo
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 La Serranita-C. Arg. de Música Pop.
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Torres-Alperi
LR4 Desde Roma
LR5 Orquesta Kumok
LR9 T Vidal
LS3 Elena Valdes
LS4 Típ Vardaro
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Típ. Germino - N. Carol
LS10 Típica Azzerboni

19.30
LR1 H. Palacios - A. Falcón - Ken Hamilton
LR3 Típica Vardaro
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Franca Boni
LR6 Típ Zerrillo
LR9 Típ E Lomuto
LR10 Trovadores de Cuyo - Conj. "D. Petrowa"
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orquesta Prieto
LS4 Cto Firpo
LS6 C. Romeu
LS8 Onda Deportiva - C. Bosch

19.45
LR3 Fernando Díaz
LR5 María A. Funes
LR6 Boletín Condal
LR9 T. Vidal
LS1 Otto Berger
LS2 Informativo La Razón
LS3 Malena
LS4 Torres-Alperi
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Conjunto Chiavetti
LS8 Típ. Germino - N. Carol
LS10 The Melodies

20
LR1 Jazz Armani
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cto. Firpo
LR4 Orq. G. Posadas y Julio Perceval
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 F. Gutiérrez - Típ. Zerrillo - A. Luz
LR8 Hnas. del Valle
LR10 C. S. Gallo - F. Díaz
LR9 Pancha Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz Siete de Oros
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro
LS8 Reznick - C. Bosch
LS10 Hora Española

20.15
LR1 A. Falcón - H. Palacios
LR3 Azucena Maizani
LR5 Fernando Randle
LR8 Típica D'Alessandro
LS1 Otto Berger
LS2 Zulema Ucelli y Orquesta Prieto
LS4 Cantor Charlo
LS5 Trío Cúccaro
LS6 C. di Nápole
LS8 Conj. Sánchez González - Típ. Laurenz

20.30
LR1 Jazz Armani - Ken Hamilton
LR2 Miguel Caló
LR3 Charlo
LR5 J. Alice Edgar
LR6 Típ. Zerrillo - F. Gutiérrez - Trío Figueroa
LR8 M. Rabione
LR9 Lena Maldi
LR10 H. Mickey - Trovadores de Cuyo
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Z. Cavalcanti - Elías Fort
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Cto Firpo
LS5 Habla Crítica
LS6 C. Romeu
LS8 M. de los Ríos - Reznick
LS10 Típica Azzerboni

20.45
LR2 Z. Ucelli - M. Caló
LR3 Carmen Silva - Cto. Firpo
LR5 Orquesta Weishaus
LR8 Claudia Torino
LR9 Prismático
LS1 Otto Berger
LS4 F Díaz
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 C. Bosch - Típ. Laurenz
LS10 The Melodies

21
LR1 Orq. Shell-Mex - M. Capdevila
LR2 Elías Fort
LR3 Azucena Maizani
LR4 Rudy Ayala - Rosita Contreras
LR5 Programa Especial
LR6 A. Luz - Trío Figueroa - F. Gutiérrez
LR4 Charlas Automovilísticas
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LR10 Típ. Vardaro - Trovadores de Cuyo
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orq. Prieto
LS4 Tip H Canaro
LS5 Típca J. Canaro
LS6 M. Oreiro
LS8 Conj Sánchez González
LS10 Volcando el Codo

21.15
LR1 A. Vila - Orq. Internacional
LR2 Típica M. Caló
LR3 Jazz H. Mickey-Charlo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Tip Lomuto
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Z. Cavalcanti Simons y sus Bohemios
LS3 Orquesta Almirall
LS5 O. Moreno
LS6 C. Romeu
LS8 M. de los Ríos - Típ. Laurenz

21.30
LR1 J. de Caro - M. Cuzcatlan
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. Iberia
LR6 Típ Zerrillo
LR8 M. Rabione
LR9 A Carrión
LR10 Aud. "La Voz de España"
LS1 Desde el Colón
LS2 Cuarteto Pornoy - Julia de Isla
LS4 P Díaz
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Reznick - C. Bosch
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR2 M. Caló - E. Fort
LR3 Charlo - H. Mickey Jazz
LR4 Rosita Contreras
LR6 E Ramírez - F Gutiérrez
LR8 Claudia Torino
LR9 Típ E Lomuto
LS4 Típ H Canaro
LS5 Rudy Ayala
LS3 Conj. Sánchez Gonçanves - M. de los Ríos

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Cuarteto Pornoy - Típ. Prieto - J. de Isla
LR3 Audición Kodak
LR4 Orquesta Iberia
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 Conj A González Pulido
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LS2 Mecha Caus
LS4 Jazz H Mickey
LS5 Crítica - Típ. J. Canaro
LS8 Típ. Laurenz

22.15
LR4 Rudy Ayala
LR5 F. Randle
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Bco. Hipotecario
LS4 P Díaz
LS5 O. Moreno
LS6 T. Fileni - Típ. Taverna
LS8 M. de los Ríos - Conj. Sánchez González
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 Tesoros del Cofre Encantado
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 J. Alice Edgan
LR6 M T Greco
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 A Carrión
LR10 M. T. Greco - Grabac
LS2 Cuarteto Pornoz - Típica Prieto - J. de Isla
LS4 Típ Rodríguez
LS5 Típica J. Canaro
LS6 Procesos Célebres
LS8 Típ. Laurenz

22.45
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Patrocinio Díaz Cto. Melodía
LR5 Vers. Selectas
LR6 Jazz H Mickey
LR8 Claudia Torino
LR9 Lola del Río
LS4 Cantor Colombres
LS8 Selecciones

23
LR1 Armani Nights
LR3 M. T. Greco
LR4 Desde la Boite Kit-Kat
LR5 Bailables
LR6 Bolet. Informativo
LR9 Bailables
LR10 Desde "La Colmena"
LS1 Bailables Geniol
LS6 T. Fileni
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Típ Rodríguez - Ricardo Colombres
LR6 Bolet. Informativo
LS6 Típica Taverna

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo
LS6 T. Fileni

23.45
LS6 Típica Taverna

24
LR3 R. Colombres



El nuevo tamaño de 645 GRAMOS (1 y ½ libras) CONVIENE MAS!

CERRADO AL VACIO

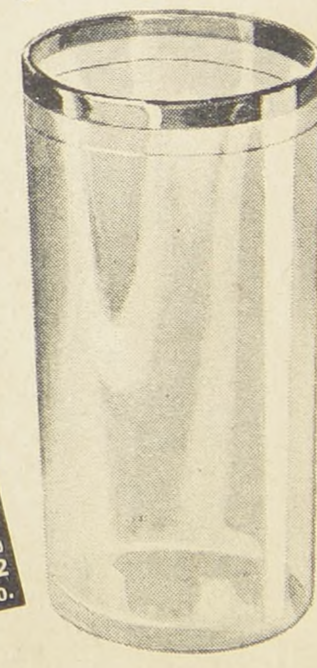
SALUD PESO MAS DE 645 GRAMOS ENERGIA

EL ALIMENTO PARA EL HOGAR UNIVERSAL

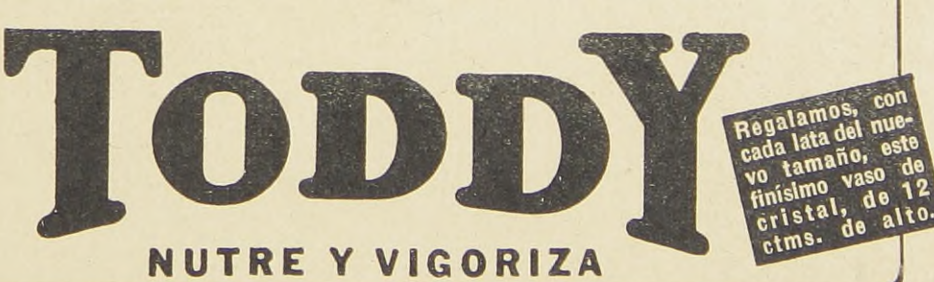
TODDY

TODDY Co. OF ARGENTINA
Calle Moreno 1249-Buenos Aires
INDUSTRIA ARGENTINA

y de yapa...



Ahora puede Vd. hacer notable economía, comprando más TODDY por menos dinero y recibiendo además un obsequio útil y hermoso. Pida a su almacenero el nuevo tamaño TODDY, de más de 645 gramos de contenido neto, y el elegante vaso importado, de fino cristal, con borde y aro ricamente platinados que regalamos con cada lata de este nuevo tamaño.



Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 BUENOS AIRES INDUSTRIA ARGENTINA

RADIOLANDIA

DESDE LOS ESTADOS UNIDOS VENDRA A L R 3

según se nos asegura, sin confirmación definitiva, esta simpática y tentadora personita que es Berniere Parks, cultora del jazz "hot" y que constituye una atraccion en las emisoras y salas de espectáculos estadounidenses. Berniere Parks está en trato con L R 3, y a esta fecha posiblemente ya esté decidido su viaje a esta capital.



ROSITA CONTRERAS, la simpática y graciosa "vedette" que en el programa de L R 4 Radio Splendid, logra un éxito firme y decisivo. Rosita Contreras, feliz imitadora de estrellas, acertada intérprete de personajes variados y justa cancionista de motivos internacionales, tiene en la radio un amplio campo de acción que le será pródigo en satisfacciones, siempre que dentro de él ponga igual entusiasmo que en su actuación escénica, con la que ha logrado una gran popularidad.

EL 25 DE MAYO PROXIMO REAPARECERA el director alemán Frieder Weissman en el programa de Radio Splendid. Aunque esta fecha no está aún definitivamente resuelta, es casi seguro que en ese día se producirá su reaparición ante el micrófono de esa emisora. Frieder Weissman se encuentra actualmente en Alemania.

Es posible que Carole Lombard venga a Buenos Aires

En caso contrario nos visitará Jeannette Mac Donald

La graciosa sonrisa de Carole Lombard, parece toda una promesa en esta foto que ilustra la página. Es muy posible que la admirable intérprete de "Bolero" venga a Buenos Aires en junio próximo, y, si tal cosa ocurriera, su actuación radiofónica se concretaría a desempeñarse ante el micrófono de Radio Belgrano. En realidad, se nos dice, que en caso de no realizarse este viaje, sería Jeannette Mac Donald la que nos visitaría para cumplir igual compromiso, ya que existirían en el despacho de don Jaime Yankelevich dos propuestas, una de cada estrella mencionada, y por lo tanto deberá optarse o por la sugestiva Carole o por la suave Jeannette.

Nosotros por nuestra parte nos concretamos a informar a nuestros lectores de la noticia, que se guarda celosamente, y a desear que sean las dos estrellas las que nos visiten en lugar de una sola.

ANIMAN EFICAZMENT

Enrique Lomuto y su orquesta típica tienen a su cargo la parte correspondiente al tango en los bailables de L R 4, y cumplen su misión con el beneplácito de los numerosos aficionados que sintonizan estas audiciones. Encuadrándose en un estilo sobrio, sin exageraciones que desfiguran la esencia del tango y con un ritmo adecuado para baile, el conjunto típico de Lomuto va destacando méritos como para vaticinar que pronto figurará entre los más populares.





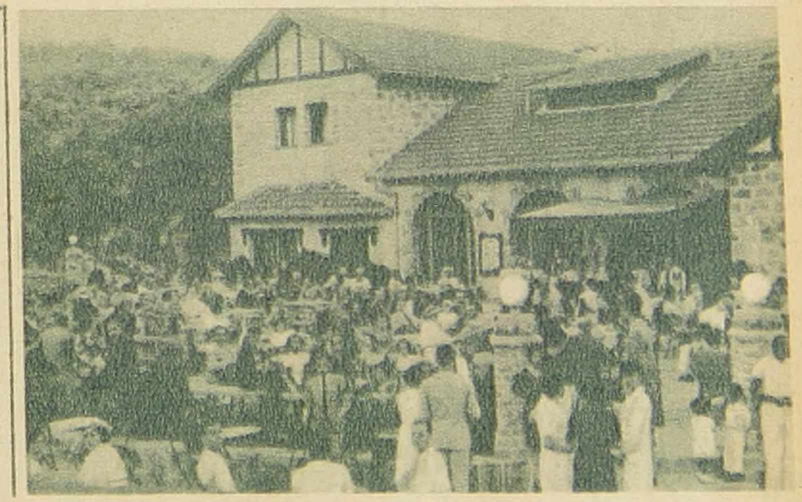
Ruddy Ayala ya se ha consagrado como uno de nuestros más capacitados "jazzmen"; por eso Radio Splendid lo cuenta entre sus puntales para esta temporada. Entre los bailarines, especialmente, goza de merecida preferencia esta orquesta, por la brillantez y ritmo vivaz que imprime a sus interpretaciones. Además del género americano, aborda con singular eficacia el repertorio brasileño, habiendo asimilado las características fundamentales de las maxixas y zambas. Colabora en la parte vocal Eddy Nelson, uno de nuestros "crooners" más jóvenes, que se destaca por lo melódico.

tre
ha de
proporcion
actuación. Durante
meses la labor de Da
ha sido intensa; después de a
zar rotundos éxitos en escenari
teatrales, se trasladó con su conjunto a Córdoba, contratado por un hotel de las sierras. Insertamos una foto obtenida allí, en la que puede apreciarse el interés que despertó su presencia; de vuelta en Buenos Aires, fué el suceso de los Bailes Carnavalescos del Teatro Colón. Pero paralelamente a todo ese programa de acción, ha preparado especialmente su reaparición.

REAPARECIO HUGO GUTIERREZ



En L R 3 Radio Belgrano hizo su reaparición el celebrado cantor Hugo Gutiérrez, que parece haber entrado en su etapa definitiva de intérprete, a la que llega después de una carrera brillante desde un concurso de aficionados a uno de los favoritos de la radio. Como en su anterior presentación por esta emisora, actuará acompañado por guitarras.



ADIOFONICOS

RAUL MARENGO Y SU JAZZ

Los que han hecho del jazz su música predilecta, han seguido siempre con interés la actuación de Raúl Marengo. El joven director argentino ha sabido conquistar un prestigio sólido, pues a través de sus presentaciones por distintas broadcastings, ha respondido siempre a sus antecedentes. Actualmente puede escucharse a su conjunto en Radio Prieto, en audiciones que se destacan por la variedad del repertorio y por la personalidad que imprimen a sus ejecuciones, en las que se adivina la presencia de instrumentaciones hábilmente realizadas por Marengo.

CANTA FOXTROTS ARGENTINOS

Rita Molina es una cancionista joven, magníficamente dotada para obtener en un futuro no muy lejano triunfos consagratorios. Su actuación en L R 1 Radio El Mundo, es por eso seguida con indudable simpatía por los oyentes, lo que significa un estímulo cordial para Rita Molina, que últimamente se vió acrecentado a raíz de una innovación simpática y verdaderamente original: Rita Molina ha decidido incorporar a sus creaciones, foxtrots escritos por músicos y letristas argentinos, lo que significa la creación de un repertorio muy diferente al que cultivan sus colegas.



DE L R 11 A RADIO DEL PUEBLO

En Radio del Pueblo ha hecho su presentación el cantor Fileni con sus guitarristas, demostrando discretas condiciones. Este intérprete integró anteriormente el programa de L R 11 de La Plata, por lo que su debut en la emisora de Bernoti podría calificarse como un intento de "conquista de Buenos Aires". Nos parece sumamente acertada la incorporación de elementos de las difusoras del interior a las broadcastings de la capital. Además de constituir un estímulo, puede dar ocasión a "descubrir" valores nuevos que posiblemente existan en las "radios" provinciales.



MARTHA OLIVIER y la orquesta IBERIA

Radio Splendid se caracteriza por la preocupación que pone para proporcionar a sus oyentes un programa ecléctico, que consulta todos los gustos y preferencias. Figuran en las audiciones de L R 4 la soprano Martha Oliver y la Orquesta Iberia; poseedora de meritorias condiciones vocales la primera, e integrada por destacados ejecutantes la orquesta, que con sumo acierto dirige Roque Gorriz, ofrecen interesantes versiones de música internacional, abarcando el cancionero de numerosos países, y contando, por lo tanto, con gran cantidad de radioescuchas.

GEORGE HINES REAPARECERA EL 15 EN L R 4

PAQUITO BUSTOS DEBUTARA EN RADIO EL MUNDO



George Hines, el cantor americano que desde el año anterior es nuestro huésped, y que lleva realizada una actuación de mérito en Radio Splendid, reaparecerá frente al micrófono de esa emisora el 15 del actual, incluyendo en su repertorio las últimas novedades en boga en Norteamérica. Actuará con su conjunto de jazz.

Paquito Bustos, el creador de "Ossobuco", personaje cómico debido a la pluma de Antonio Botta, y Encarnación Fernández, "Trini", que el año pasado hicieron una temporada memorable en Radio Belgrano, harán su presentación el 15 de este mes en Radio El Mundo, siempre interpretando las aventuras festivas de "Ossobuco", adquisición que deparará muchas satisfacciones a la emisora nombrada.

DEBUTO LIDA BORELLI

Intérprete de condiciones, Lida Borelli ha hecho su reaparición por Radio Fénix, dejando una excelente impresión, que corrobora el mérito de sus temporadas anteriores.

EL SABADO PROXIMO REAPARECERA A. LEDESMA

Amanda Ledesma, la exquisita intérprete del tango, hará su reaparición para el público que tanto la admira el próximo sábado, por la onda de L S 8 Radio Stentor.

Reprisó D. Zárate

Esta entusiasta cancionista, que día a día gana más adeptos, reapareció en Radio Belgrano, después de una exitosa actuación en Radio Carve, de Montevideo.

M. Swanson volvió a R. Cultura

Marta Swanson, después de unas breves vacaciones, ha hecho su reaparición frente al micrófono de Radio Cultura. Cancionista de méritos, es uno de los buenos elementos de esa emisora.

Porqué se retarda la TELEVISION

El iconoscopo, corazón del equipo transmisor de televisión. La pequeña placa que se observa en la lámpara reproduce la imagen en electrones.

Una escena de una película, en la que figura un estudio radio-televisor con su pantalla receptora. ¿Cuándo veremos en realidad estos estudios?

RASCACIELOS, aviones, radio, cine-sonoro, todas estas conquistas de la ciencia fueron anunciadas con cierta anticipación, y a su debido tiempo se materializaron, colmando la expectativa que habían despertado. Pero la televisión, la última maravilla que los hombres de ciencia nos prometieron, se está retardando exageradamente. En repetidas oportunidades se afirmó que ya habían sido resueltos todos los problemas, que ya se pondría en venta los receptores, que se habían eliminado todas las dificultades para las transmisiones, etc. Pero el tiempo pasa, y nada se concreta; y aunque en nuestro país varios broadcasters aseguran ser ellos los que tendrán la primicia de la televisión, de acuerdo a informes obtenidos directamente en los países donde hace años se trabaja sin descanso, y según los hombres de ciencia que tienen a su cargo los estudios experimentales, todavía habrá que esperar mucho, para que todos estos proyectos optimistas puedan convertirse en realidad.

Hace treinta años...

En el año 1906, es decir hace treinta años, dos sabios franceses, Rignoux y Fournier, después de pacientes trabajos en un pequeño laboratorio consiguieron transmitir una imagen hasta un edificio cercano, que ocupaba un colega; colocaron en su aparato un retrato, el que fué "recibido", aunque en forma borrosa. ¡Habían descubierto la televisión! La noticia fué difundida a todo el mundo; al porvenir de la ciencia, el arte y la industria se le presentaban nuevas e inimaginadas perspectivas: tres o cuatro años, y en todos los hogares se recibiría una visión directa de los acontecimientos con receptores adecuados. Pero del laboratorio a la industrialización hay un paso muy grande, tan grande que, después de treinta años, no puede determinarse cuándo será posible la recepción normal y en gran escala de ondas visuales.

La ciencia crea "ojos mecánicos"

Durante varios años se experimentó sobre la base de los estudios de los descubridores, pero no se lograba ningún progreso visible. Desconcertados por este fracaso, los estudiosos resolvieron aplicar viejos principios al nuevo sistema. Efectivamente, ya en 1873, se habían realizado experimentos, aunque sin arribar a ningún resultado; basados en una pantalla de silenio, la que fué restaurada en 1914, pero hubo que desistir.

Hasta que después de sucesivas etapas en las que el desaliento seguía a la esperanza, un nuevo sistema logró entusiasmar a los que experimentaban, dándoles la sensación de haber hallado el camino definitivo. Fué el "Disco de Nipkow" con el que se ha trabajado hasta hace pocos años. Era un sistema basado en el de las películas cinematográficas. La transmisión de movimientos llegaba en forma de distintas imágenes, por eso la sensación de movilidad era lenta. Y, pese a renovados detalles, no se consiguió lograr la naturalidad requerida en las imágenes transmitidas.

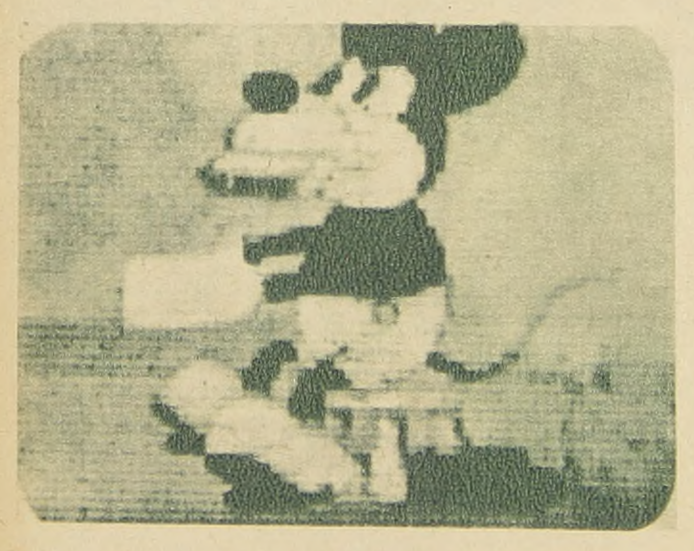
Así llegaron al año 1930, en que se creó el "iconoscopo", una reproducción científica del ojo humano. La creación de esta lámpara señala la etapa actual de la televisión, aparentemente encaminada a un éxito seguro.

Pronósticos que no se cumplen

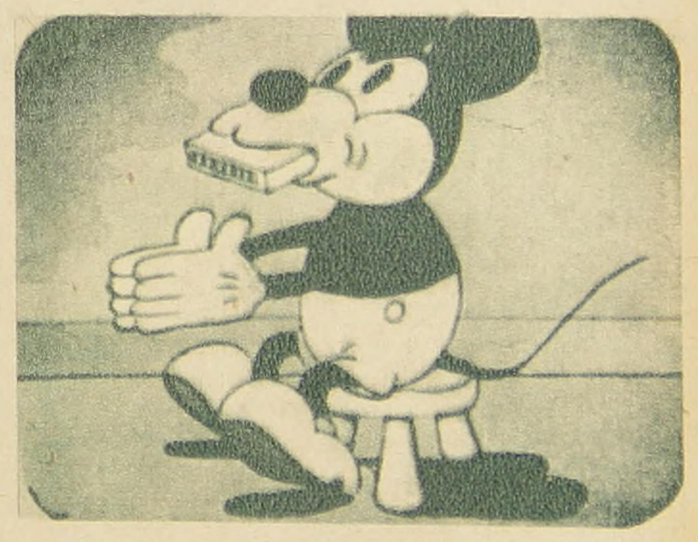
Desde la creación del iconoscopo en Estados Unidos se han invertido ocho millones y medio de dólares en estudio y experimentación. En Inglaterra también se han gastado cifras elevadas, pero la "standarización" no llega. Uno de los motivos principales es el que los más capacitados científicos trabajan sin miras al aprovechamiento comercial y su avance es por eso lento. Pero el principal obstáculo lo constituyen las ondas visuales, en sí mismas; mientras las ondas sonoras se propagan en forma circular, las visuales lo hacen en sentido lineal, y debilitándose su poder y alcance a medida que se aleja del lugar donde se producen. Aun cuando se logre abaratar el costo de las estaciones transmisoras y los receptores, que ahora es muy elevado (otra causa que impide la comercialización) se tropezará con la dificultad insalvable de la distancia. Con el actual sistema será imposible la trasmisión a largas distancias, y por lo tanto deben descartarse las transmisiones internacionales. Mientras los broadcasters anuncian próximas instalaciones y difusión, los más autorizados experimentadores definen la televisión hasta ahora como "un producto de y para el laboratorio".

¿Cuándo llegará la televisión?

Hemos omitido deliberadamente detalles técnicos, y nos hemos concretado a fijar algunas de las principales dificultades con que se tropieza. No sería extraño que pronto se anunciara la aparición de un nuevo sistema que reemplazara al actual. Pero esto no quiere decir que se comenzaría de nuevo; ya se han hecho algunas conquistas con carácter definitivo. La televisión llegará a alcanzar las proporciones que hoy abarca la radiotelefonía, pero este futuro no puede determinarse. Por de pronto, descartemos, pese a todo lo que se afirma, 1936, y posiblemente, 1937.



Una imagen de Ratón Mickey transmitida por el antiguo sistema de "Disco de Nip-Kow". La lentitud de transmisión ha determinado la figura borrosa e indefinida.



La misma figura, transmitida por el sistema moderno; se ha obtenido mucho más nitidez, y los rasgos aparecen perfectamente definidos.

LEY 11.723

(Promulgada por el P. E. el 28 de Se[...]

— Y —

Decretos Reglament[...]s

(Poder Ejecutivo de la Nación 23 de Noviembre de 1933 y 3 de Mayo de 1934)

•

REGIMEN LEGAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

•

[...] de las obras literarias, [...]icas y artísticas.

[...] 71. Será reprimido con la pena [...]r el artículo 172 del Código Penal, [...]quier manera y en cualquier forma [...] derechos de propiedad intelectual [...] esta ley.

BUENOS AIRES

1934

Una Entidad de

DEFIENDE LOS
DEL MUNDO

Augusto Rodríguez Larreta, periodista de fibra, ex representante de "La Nación" en Londres, y escritor de sólido renombre dentro y fuera de nuestro país. Al frente de la sección Asuntos Legales, se halla don Mario Benard, vastamente conocido a través de veinte años de acción en defensa del derecho de los autores argentinos y extranjeros.

Antes de entrar en el detalle de la labor que realiza "Argentores", digamos que a su gestión se debe en gran parte la sanción de la ley 11.723 de Régimen Legal de la Propiedad Intelectual, según lo reconoció en el Senado argentino el propio autor del proyecto doctor Matías G. Sánchez Sorondo, en discurso pronunciado el 1º de agosto de 1933, al destacar, en un gesto ver-

Mario Benard, coasesor legal de la entidad, quien desde hace veinte años viene empeñando su actividad al amparo de la propiedad intelectual del país.

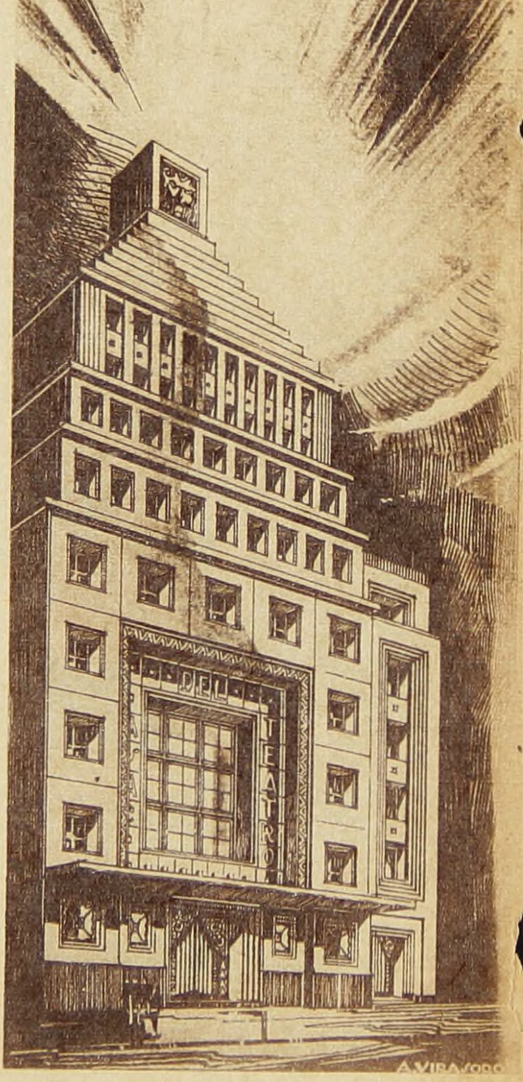
Luis Rodríguez Acasuso, presidente de "Argentores", autor de nota y propulsor del constante engrandecimiento de la Sociedad de Autores.

NOS referimos, en uno de nuestros números anteriores, a la labor que en defensa de los derechos de autores y compositores musicales, realiza el Círculo de Autores y Compositores de Música, que preside Francisco Lomuto. Nos ocuparemos hoy de la forma en que se lleva a cabo la percepción del pequeño y gran derecho de los autores de nuestro país y del mundo entero, por intermedio de "Argentores", es decir, la Sociedad General de Autores de la Argentina.

"Argentores" es la entidad directamente encargada de la cobranza de esos derechos, en todos los órdenes de la producción intelectual o musical, y su acción es compleja y múltiple.

Preside la institución el prestigioso autor Luis Rodríguez Acasuso, que lleva dadas a la escena argentina obras de señalado valor, quien dedica a su desenvolvimiento una intensa labor. Ejerce actualmente la asesoría letrada el doctor

•



Anteproyecto del frente del edificio de "La Casa del Teatro", en la que se hallan instaladas las oficinas de "Argentores".